



OPERA de LYON

# EXPOSITION

DU 8 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

**HERMAN BRAUN VEGA**



INVITATION



OPERA de LYON

# L'AMPHI

L'AUTRE SCÈNE DE L'OPÉRA

## EXPOSITION

HERMAN BRAUN VEGA PEINTURE

DU 8 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2012  
du mardi au samedi de 14h à 19h à l'Amphi

Dans le cadre du 11<sup>e</sup> Festival Belles Latinas

### // Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ?

Un article publié dans *Le Monde* 2 daté du 21 novembre 2008, commente la publication d'un magazine américain *CQ* intitulé *The Book of me*, écrit par le romancier américain Richard Powers. Dans ce très long texte, Richard Powers raconte qu'il "est devenu le neuvième homme au monde de bénéficiaire d'un séquençage complet de son génome (...). Au final Powers se retrouve avec pas moins de 248 variantes génétiques qui le prédisposent à quelque 77 pathologies en tout genre. Mais le plus extraordinaire, écrit-il n'est pas là :

"8% de mon matériel génétique contient des variations qui me rapprochent des Yoruba qui vivent à Ibadan, au Nigéria Je suis devenu une autre personne, quelqu'un d'autre que celui que je pensais être."

Il est intéressant de remarquer que lorsqu'on parle d'Obama, aux États-Unis, on le présente comme le "premier Président noir", passant sous silence la blancheur de sa mère qui fait de lui en réalité le "premier Président métis avoué" - donc, par extension, on devrait également considérer Richard Powers malgré sa blondeur et sa peau blanche comme un Américain d'origine noire ? (Voir *J'irai cracher sur vos tombes* écrit par Boris Vian sous le pseudonyme de Vernon Sullivan).

Il me semble qu'il serait intéressant de réaliser un séquençage des "variantes constitutives" de "l'être" des œuvres d'art, de la même manière qu'on peut le faire d'un génome humain. Sans crainte de trop m'avancer, je crois qu'on trouverait dans ces "variantes constitutives" un séquençage d'alliances et d'éléments syncrétiques originaires de diverses cultures. Je préfère laisser ce travail à des historiens érudits. Cela fait plus de quarante ans que je travaille sur la mémoire des spectateurs, et dans ces dernières années, je fais apparaître les filiations qui tissent mon œuvre. »

**Herman Braun-Vega**

Né le 7 juillet 1933 à Lima, Pérou - Vit et travail à Paris.

Pour plus d'informations : [www.braun-vega.com](http://www.braun-vega.com)