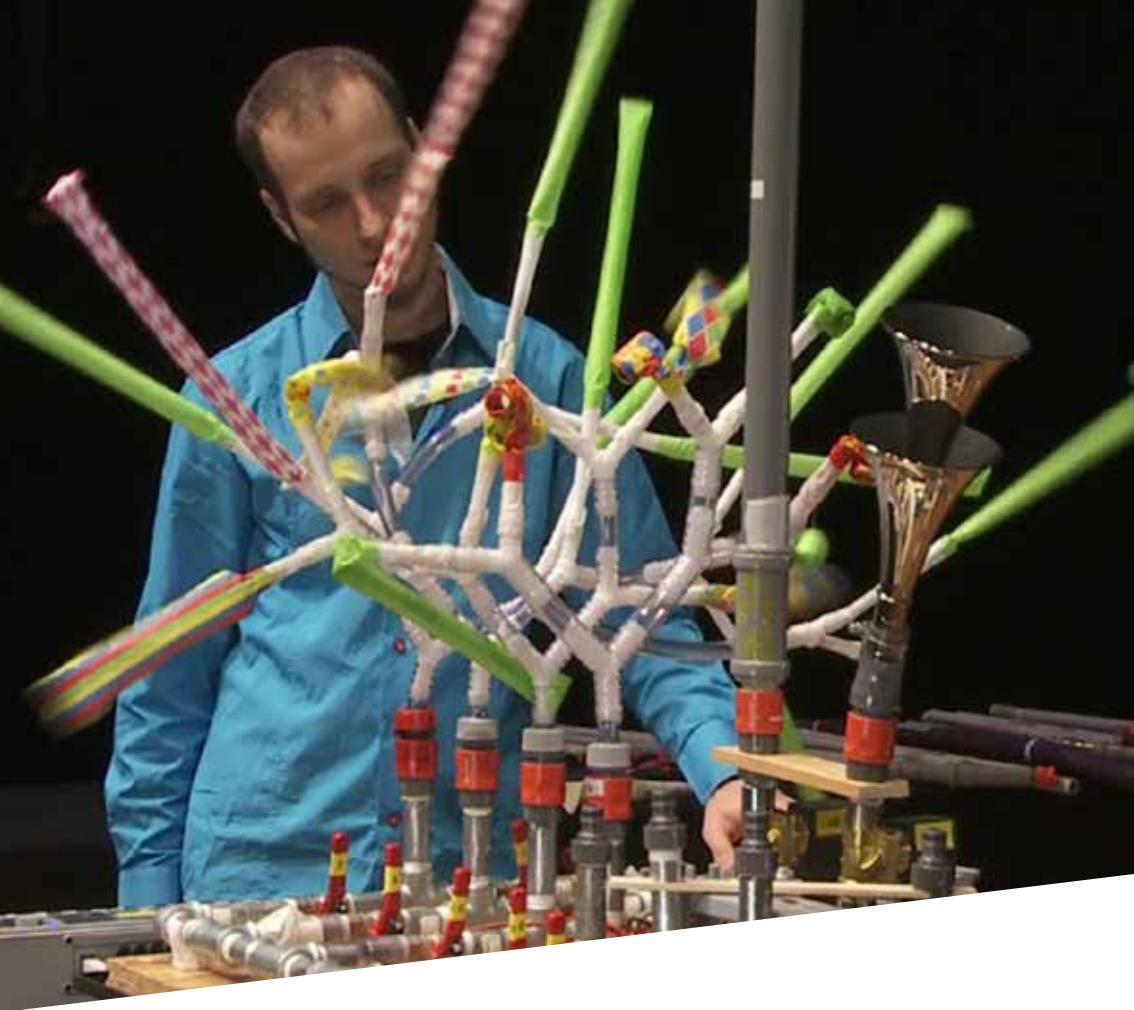




GRANDLYON RHÔNE
la métropole LE DÉPARTEMENT

programme
musée des
confluences
hiver
2015 | 2016



couverture et 2^e de couverture—
Airmachine,
photo Ondrej Adamek.



2 Expositions

- 3 Expositions temporaires
- 7 Biennale de Lyon
- 8 Expositions permanentes

10 Événements

- 11 Passion collections
- 14 Biennale musique en scène

18 Concerts et spectacles

- 20 Histoires mauriciennes
- 24 Les chants du Mali

26 Projections et conférences

- 28 Autour de l'exposition L'art et la machine
- 30 Autour de l'exposition Ma terre première
- 32 Autour de l'exposition Dans la chambre des merveilles
- 33 Autour des chants du Mali
- 34 Autour de l'actualité scientifique
- 38 Conférences partenaires

40 Visites et ateliers

- 41 Un temps pour vous
- 42 Visites
- 44 Ateliers
- 46 Dispositifs expérimentaux et scientifiques

48 Éditions

52 Informations pratiques

56 Partenaires

57 Agenda

Expositions temporaires

L'art et la machine

13 | 10 | 2015 – 24 | 01 | 2016
Salles 11 et 12

Indifférence ou inspiration? Haine ou fascination? À partir du 13 octobre, le musée des Confluences vous invite à explorer les rapports ambigus qu'entretiennent l'art et la machine depuis longtemps. Du rêve d'un monde sauvé par la technique à son désenchantement, de la fascination de l'objet mécanique à la création de formes inédites, cette exposition captivera tous les amateurs d'art, amoureux de mécanique et grands rêveurs.

Avec l'industrialisation, dès le 18^e siècle, la machine prend une part prépondérante dans le quotidien. Nouvel objet de travail, nouvel objet de technique et de vitesse, la machine, d'abord ignorée, fascine les artistes. L'évolution des techniques et l'innovation mécanique créent des objets d'élégance et de puissance, comme l'avion, la locomotive ou encore la voiture. À partir de ces nouveaux symboles de modernité, Monet, Léger, Duchamp, ou Tinguely élaborent des formes plastiques inédites et donnent naissance, parfois, à de vraies machines imaginaires.

L'exposition montre comment l'artiste s'est inspiré de la machine, puis comment il l'a transformé en objet de création – avec l'invention de la photographie et du cinéma – et enfin en objet d'art, en la manipulant et en la détournant de sa fonction première. Au fil du parcours et au fil du temps, à travers le regard de l'artiste et sa représentation

de la société, une question se pose : est-ce encore une machine ou déjà une œuvre d'art? *L'art et la machine* rassemble sur 1500 m², près de 200 œuvres issues de 70 musées européens et prêteurs privés.

Pour aller plus loin | Les conférences/ projections p.28 | Les visites p.42 | L'atelier Big Bang machine p.45 | Le dispositif expérimental p.46 | Le catalogue de l'exposition p.49 |

en haut à gauche— César, *Giulietta Alpha Romeo*, 1974, Galerie GP & N Vallois, Paris, photo Jeanne Hemmings © ADAGP
en bas à gauche— Marcel Duchamp, *Rotorelief*, 1935-65, photo Collection David et Marcel Fleiss Galerie 1900 - 2000, Paris © Succession Marcel Duchamp/Adagp, Paris
en bas— Panamarenko, *Paradox*, (1980-1986), musée d'Ixelles Bruxelles, photo Vincent Everarts.



expositions



Dans la chambre des merveilles

Prolongée jusqu'au 10 | 04 | 2016

Salle 13

Le cabinet de curiosités – et toutes les merveilles qu'il abrite – a conquis les visiteurs depuis l'ouverture du musée. Face à cet engouement, l'exposition est prolongée jusqu'au 10 avril 2016. Une nouvelle occasion d'explorer ce parcours enchanteur, qui rend hommage aux racines du musée.

Entrez dans l'intimité des cabinets de curiosités et découvrez une atmosphère, un esprit, l'évocation d'un temps où des hommes, fascinés par la complexité du monde, accumulent des objets émanant du génie humain, les *Artificialia*, et des plus prodigieuses créations de la nature, les *Naturalia*.

À partir de la Renaissance, ces « esprits curieux » récoltent des objets à la fois insolites, fascinants, extraordinaires ou mystérieux, qu'ils rassemblent et présentent à des visiteurs privilégiés pour faire partager leur soif de connaissance.

Au départ, les mises en scène et compositions devaient susciter admiration et émerveillement. Peu à peu, guidés par l'émergence d'un esprit scientifique, les collectionneurs se spécialisent et proposent de nouvelles classifications de leur collection. Les cabinets de curiosités jouent alors un rôle majeur dans la circulation du savoir et des idées de l'époque.

Cette exposition présente une sélection de 800 pièces, principalement issues des collections du musée.

Pour aller plus loin | Table ronde p.32 |



Exposition Dans la chambre des merveilles, photo Quentin Lafont, musée des Confluences.

Signes de richesse

01 | 12 | 15 – 17 | 04 | 2016

Salle 14

Le musée des Confluences vous invite à un voyage dans le temps, il y a plus de 7000 ans. Un plongeon à l'époque du Néolithique pour découvrir les premiers signes d'organisation et mieux comprendre la construction de nos sociétés actuelles. Et si les objets avaient le pouvoir d'attribuer un rang social à chaque membre d'une communauté? Parures, Silex, haches... autant d'objets précieux, signes de richesse.

Le Néolithique se démarque de la Préhistoire par le développement de l'agriculture, la sédentarisation et le début d'une organisation hiérarchique. L'Homme évolue, crée des outils et des parures en matériaux rares pour se démarquer et montrer sa domination face aux autres.

Entre 5500 et 2000 ans avant J.-C., de nombreux objets ont circulé dans toute l'Europe – et notamment dans le sud de la France – dans l'objectif de découvrir des pièces toujours plus exceptionnelles. L'exposition revient sur cette histoire et vous présente les plus belles pièces découvertes.

Ces objets d'une valeur incommensurable sont régulièrement retrouvés dans les tombes funéraires. Ils étaient la preuve que le défunt appartenait à une classe élitiste, justifiant sa puissance et son statut social privilégié par la propriété d'objets nobles et façonnés, ainsi marqueurs d'inégalité.

Cette exposition est organisée par le musée national de Préhistoire des Eyzies-de-Tayac et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.



en haut— Parure de la tombe du Bas-des-Vignes, Vert-la-Gravelle (Marne), Épernay, musée régional d'Archéologie et du vin de Champagne.
en bas— Anneaux disques irréguliers en serpentinite, de type alsacien, musée du Château, Belfort, photos Quentin Lafont, musée des Confluences.

Ma terre première

23 | 02 | 2016 – 17 | 07 | 2016

Salle 12

Mais comment de simples grains de matière peuvent-ils tenir ensemble jusqu'à ériger des murailles? C'est ce que se propose d'expliquer Ma terre première en donnant à voir et à expérimenter les forces physiques qui régissent la matière en grains, et permettent de construire en terre.

Introduit à la beauté de la terre crue par une œuvre de Daniel Duchert, le public est rapidement invité à éprouver les qualités de ce matériau. Par le biais de manipulations simples, cette exposition de sciences amène petits et grands à s'interroger sur la composition de la terre crue, à étudier le comportement des grains et à découvrir les techniques de construction anciennes et contemporaines. Un écran interactif évoque de nombreux exemples d'habitations et de constructions en terre, monuments aujourd'hui inscrits sur la Liste du Patrimoine Mondial de l'Unesco.

La variété de l'habitat traditionnel en terre crue est également illustrée par des exemples issus de la collection de maquettes de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Les usages contemporains de ce matériau d'avenir, sont présentés à travers une sélection de quinze bâtiments à travers le monde.

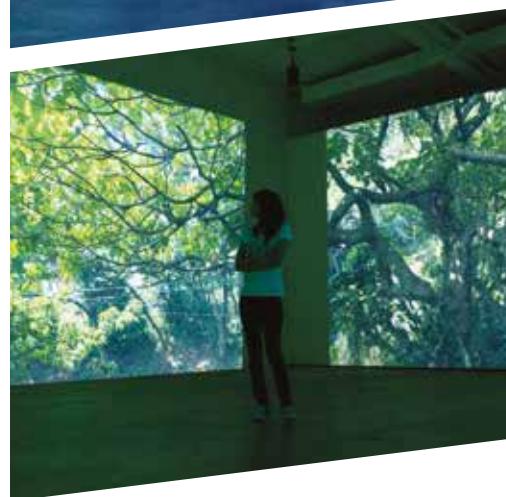
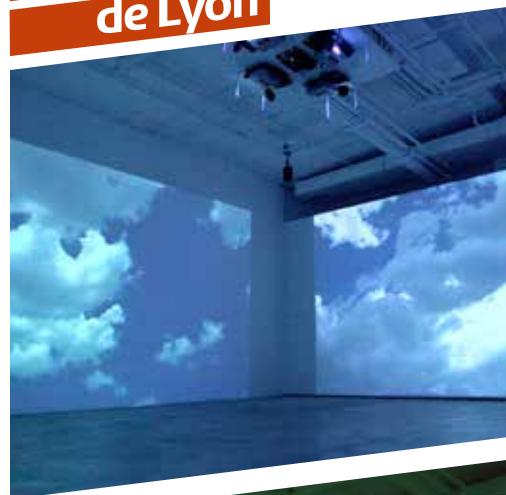
Enfin, un atelier prolonge l'exposition invitant le public à manipuler le sable et la terre, pour une découverte scientifique et sensorielle de la terre crue.

Une exposition conçue et réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie, un lieu Universcience en collaboration avec le laboratoire Cratère de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble et coproduite avec le musée des Confluences, le département du Nord pour le Forum départemental des Sciences, le département du Bas-Rhin pour le Vaisseau de Strasbourg, le site EPCC du Pont du Gard.

Pour aller plus loin |
Les tables rondes, p.30 |
Les ateliers, p.44 |
Les dispositifs scientifiques, p.47 |
Les ballades urbaines proposées par le musée Gadagne, museesgadagne.fr |



Biennale de Lyon



à gauche—Exposition Ma terre première, photos musée des Confluences.
en haut—Before Memory, photos Yuan Goang Ming.

Before memory

Yuan Goang-Ming

10 | 09 | 2015 – 03 | 01 | 2016

Salle 15

Entrée libre

Le musée des Confluences accueille une installation de la 13^e Biennale de Lyon « La vie moderne ». Quatre murs, quatre écrans, une salle noire, vous. Les images et les vidéos vous projettent dans différents lieux de la ville de Taipei (Taïwan), comme si vous y étiez. La caméra devient vos yeux. L'agencement de l'espace est tel que la vision 2D se transforme en une dimension 360°.

Pionnier de l'art vidéo à Taïwan, Yuan Goang-Ming manipule les images pour refléter la nature changeante de l'expérience humaine dans un monde saturé par la technologie. Combinant métaphores et nouveaux médias, l'artiste provoque une rencontre entre la réalité du monde contemporain et les forces de l'esprit.

Before Memory est une installation filmée à la résidence de l'artiste dans un immeuble abandonné de Taipei en 2004. Yuan Goang-Ming montre la désolation, le chaos et l'absence de l'homme qui caractérise cette zone, observée à travers les fenêtres cassées de l'immeuble. Celui-ci est implanté à proximité de nouvelles habitations modernes, dans un quartier en pleine réhabilitation.

Expérience immersive, succession de flashes lumineux et d'obscurité, l'œuvre articule explorations sensorielles et mémorielles afin de créer des ponts entre passé et présent.

Plus d'informations labiennaledelyon.com

Expositions permanentes

Le parcours permanent raconte le grand récit de l'humanité en quatre expositions distinctes. Elles décrivent et présentent la question des origines de l'humanité, la diversité des cultures et des civilisations mais aussi la place des êtres humains dans la chaîne du vivant. Confiées à des scénographes différents, elles offrent une expérience de visite unique et encouragent le dialogue entre les disciplines. Sciences exactes et récits mythiques se croisent ainsi pour répondre à nos interrogations.

de haut en bas— Exposition *Éternité, visions de l'au-delà, Serviteurs funéraires*, Haute-Egypte, photo Afrouz Razavi. Exposition *Origines, les récits du monde, Femme florès, Femme sapiens et Femme néanderthaliennne*, photo Joël Laiter. Exposition *Espèces, la maille du vivant, Masques de théâtre de nô*, Japon, photo Quentin Lafont, musée des Confluences. Exposition *Sociétés, le théâtre des Hommes, Têtes de Bouddha*, Afghanistan, photo Afrouz Razavi.

Origines, les récits du monde

Salle 21

Nous partageons tous, sur la planète, les mêmes interrogations sur l'origine du monde et notre place en celui-ci. De nombreux récits, issus de sociétés du monde, délivrent différentes interprétations des débuts de l'univers, de la vie ou de l'humanité. En parallèle, la science n'a de cesse de s'y intéresser et d'interroger le fil du temps. Remontez le temps des Hommes jusqu'au Big Bang au gré d'un parcours qui met en regard deux formes d'explication du monde: l'une illustrée par des collections de sciences naturelles, l'autre par des collections ethnographiques.

Espèces, la maille du vivant

Salle 22

Quelle est la place des humains au sein du monde vivant? La question de l'identité de l'être humain, de l'articulation entre ce qu'on a appelé l'humanité et l'animalité, est une préoccupation universelle. Elle interroge la façon dont les êtres humains se représentent le monde, s'y intègrent et contribuent à le modifier. Un monde dans lequel et avec lequel les êtres vivants, humains et non humains, tissent un réseau de liens variés, une maille où tout se tient et se répond.

Sociétés, le théâtre des Hommes

Salle 23

Il n'est pas d'humanité sans la rencontre et l'échange, sans le défi de l'horizon et le désir de l'ailleurs. L'Homme est un être migrant qui se rassemble, s'arrête pour un temps et forme sociétés, cultures et civilisations. À l'image de tout être vivant, il constitue son territoire entre dialogue et affrontement, création et destruction, crainte et espoir. L'exposition pose la question de la participation et de l'engagement de l'individu ans la construction du « vivre ensemble ».

Éternités, visions de l'au-delà

Salle 24

Qu'en est-il de la place de la mort aujourd'hui, quand ses limites sont sans cesse repoussées? À la différence des autres êtres vivants, l'être humain se questionne sur l'au-delà. Les rites funéraires expriment en partie le désir de dépasser cette inconcevable fin. Le dernier passage a toujours été entouré de pratiques destinées à rendre acceptable la séparation des vivants et des morts.



Vous aimez collectionner certains objets ou êtes passionné par la conservation de vos documents de famille? Le musée des Confluences vous donne rendez-vous, chaque année, pour *Passion collections*, une journée familiale qui provoque la rencontre entre collectionneurs, amateurs et experts.

Parmi les objets qui nous entourent, pourquoi certains prennent-ils à nos yeux une valeur particulière? Souvent liés à un souvenir, à une personne, les objets cristallisent nos émotions et nos sentiments. Ces objets, ces archives familiales sont des héritages, qui ont quelquefois une valeur monétaire mais, plus encore, sont des souvenirs qui ont une âme que nous souhaitons transmettre.

*Test Patterns n°9,
photo Ryoji Ikeda*

**Vous aimez collectionner?
Venez faire examiner vos objet
par des professionnels**

Samedi 27 février | 10 h – 19 h
Salle 15
Gratuit | sans réservation
Tous publics

Pour mieux reconnaître et conserver vos objets et documents personnels, venez rencontrer conservateurs, restaurateurs, chercheurs et collectionneurs. Par l'application de mesures préventives, souvent peu coûteuses, les objets du patrimoine familial pourront faire encore le bonheur de plusieurs générations.

Objets concernés : archives, photographies, cartes postales, ouvrages, papiers de famille, objets de sciences naturelles, objets techniques et scientifiques, objets d'ethnographie, objets liés à l'histoire de la ville de Lyon.

En collaboration avec les musées Gadagne, les services d'archives municipales, départementales et métropolitaines et la section Rhône-Alpes des professionnels de la conservation-restauration.

événements

Rencontre—**Regards d'experts****Samedi 27 février | 12 h | 16 h 30**

Petit auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 1h

Autour d'un ou plusieurs objets, conservateurs et restaurateurs feront partager leurs expertises et leurs réflexions.

Lecture—**Espèces d'espaces****Samedi 27 février | 11 h**

Petit auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 50 minutes

Lecture par **Bertrand Farge**.

Georges Pérec écrit *Espèces d'espaces* en 1974, essai philosophique où il s'interroge sur l'espace, ou plutôt sur les espaces qui composent notre quotidien. En observateur méticuleux, toujours étonné, il consigne les plus anodines manifestations du réel, les plus minuscules détails du quotidien et le moindre surgissement de la mémoire en partant du plus

petit, du plus intime, la page blanche, pour aller vers le plus vaste, le plus lointain, le plus nébuleux, l'univers. Georges Pérec nous entraîne avec humour et poésie dans l'essence même de ce qui compose notre vision du monde.

Lecture—**Collections oulipiennes****Samedi 27 février | 14 h**

Petit auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 50 minutes

Lecture par **Bertrand Farge**.

Fondé en 1960, l'Ouvroir de Littérature Potentielle est encore appelé Oulipo. Il constitue, grâce à ses membres mathématiciens et écrivains comme R. Queneau, G. Perec, J. Roubaud ou I. Monk, un groupe littéraire hybride qui entremêle littérature et mathématique, tradition et innovation, contraintes et liberté, au profit de processus créatifs régulés. Longtemps délaissés par la critique universitaire, à cause de son goût pour la contrainte et la littérature ludique, ses manifestations publiques et ateliers d'écriture, cette « académie privée » apparaît cependant comme un des groupes les plus intéressants du 20^e et du 21^e siècles.

Collection d'insectes
Pachyrhynchus,
photo Pierre-Olivier
Deschamps, Agence VU'

**Lecture—****Écrits à entendre,
paroles à lire****Samedi 27 février | 13 h | 17 h 30**

Petit auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 20 minutes

Présentation animée par les **équipes des Archives départementales**.

Parmi les documents conservés – qui couvrent quarante kilomètres et plus de mille ans d'histoire –, à l'ombre des précieux édits royaux, charte, bulles et ordonnances et autres documents de prestige, se trouvent les mots d'autres sources. Ceux de l'ordinaire des correspondances, intime ici, officielle là ; mais toujours d'une plume singulière, sensible, déterminée parfois, une parole née du besoin du moment. L'une demande, l'autre explore, l'autre crie ou simplement donne des nouvelles... Issues de fonds administratifs ou privés, ce sont ces écrits que nous vous invitons à entendre.

Projection—**Nos ordinateurs ont-ils
la mémoire courte ?****Samedi 27 février | 15 h**

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 70 minutes

Film documentaire de **Vincent Amouroux** | Prix spécial du jury, Festival Parisciences | 2015.

En présence de **Vincent Amouroux** et de **Frédéric Kaplan**, professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (Suisse), projet *Venise Time Machine*.

La mémoire est une question capitale pour notre société et pour chacun d'entre nous. Mais aujourd'hui, notre mémoire est de masse, interconnectée et dématérialisée. Avec l'informatique, elle se heurte à une fragilité que personne n'avait prévue : son caractère éphémère. Saurons-nous assurer la pérennité de nos données numériques ou bien sont-elles condamnées à disparaître ? Quelle information pertinente devons-nous collecter ? Que devons-nous conserver pour ne pas nous noyer dans un océan de mémoire ?



Dans le cadre de la saison culturelle 2016 qui questionne le rapport entre l'homme et la machine, l'art et les technologies, le musée s'associe au Grame, Centre National de Création Musicale, pour accueillir les créations d'artistes contemporains lors de cette 13^e édition de la Biennale Musiques en Scène.

Cette programmation propose une immersion au cœur d'œuvres sonores et visuelles, où les sens s'activent au rythme de la musique électronique : un voyage extraordinaire dans le champ de la culture numérique.

à gauche—Le livre de sable,
photo Michel van der Aa.
à droite—Test Patterns n°9,
photo Ryoji Ikeda.
ci-contre—Smartland,
photo Random (Lab).



Installation—

**Test patterns No. 9,
création 2016 | Ryoji Ikeda**

02|03|16 – 27|03|2016

Salle 11

Sur présentation du billet
d'entrée du musée

Tous publics

Co-production musée des
Confluences /Grame, centre national
de création musicale.

Né en 1966 au Japon et parisien d'adoption, Ryoji Ikeda s'est fait connaître sur la scène électronique, d'abord comme DJ puis comme artiste sonore, tirant son inspiration de la beauté plastique des théories mathématiques et informatiques.

Test patterns repose sur un programme informatique qui convertit en temps réel des signaux de quelque nature que ce soit (sonore, textuelle, visuelle...) en système binaire (0 ou 1) visualisés sous la forme de gigantesques codes-barres projetées sur le sol et les murs. Une manière détournée de suggérer la réalité en même temps que l'abstraction extrême de notre environnement numérique. Une expérience immersive totale qui fait basculer le spectateur dans la réalité numérique qui l'embrasse sans cesse, malgré lui.

Installation—

**Le Livre de sable,
création 2016 |
Michel van der Aa**

02|03|16 – 27|03|2016

Salle 11

Sur présentation du billet
d'entrée du musée

Tous publics

Production Grame, centre national
de création musicale.

Avec *Le Livre de sable*, le compositeur Michel van der Aa invente un genre nouveau : le cycle de mélodie numérique et interactif. Une jeune femme (incarnée par l'auteur-interprète australienne Kate Miller-Heidke) amasse du sable qui est ensuite déplacé d'une couche vidéo à une autre par une mystérieuse machine.

Le Livre de sable tire son titre d'une nouvelle de Jorge Luis Borges. Dans sa nouvelle, le *Livre de sable* est un livre contenant un nombre infini de pages, sans début ni fin, qui obsède celui qui le possède jusqu'à le consumer. Borges est souvent décrit comme ayant pressenti ce qu'est devenu Internet, et Van der Aa utilise la technologie connectée pour explorer ses idées d'une manière que l'écrivain n'aurait jamais anticipé, incorporant trois couches audiovisuelles de film et de musique, entre lesquelles le spectateur peut sauter à son gré.

Installation—

**Smartland : divertimento,
création 2016**

02|03|16 – 27|03|2016

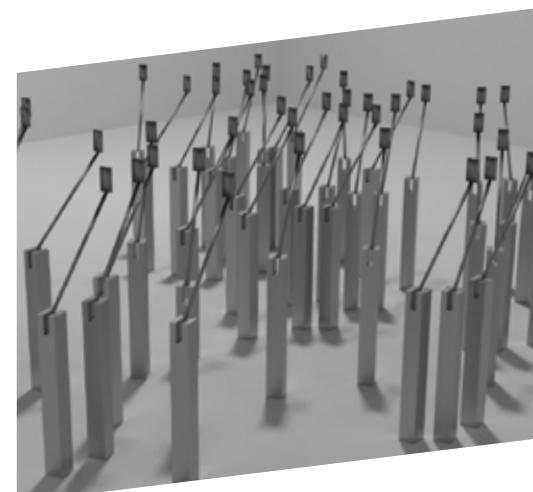
Cristal

Tous publics

Smartland : divertimento se présente comme une forêt de Smartphones qui communiquent entre eux, s'écoulent, se répondent et étincellent, de façon autonome à la façon des lucioles.

Le matériau sonore utilisé est le rire, qui résonne comme le chant de l'écosystème, le rire de la Nature, étroitement associé à la beauté du monde, chez Lucrèce ou Catulle. La simple présence d'un nouveau corps à l'intérieur de Smartland peut modifier l'équilibre et l'évolution.

Avec son propre Smartphone et l'application Smartland préalablement téléchargée, le public peut également participer et interagir en harmonie avec cet écosystème-sonore. À partir de ce concept, l'idée est de sensibiliser le comportement du public à l'égard d'un nouvel environnement, sans chercher à tout prix à lui imposer.



Concert—**Flash-mob pour chœur
de smartphones****Judi 10 mars | 19 h**

Cristal

Gratuit | sans réservation

Tous publics | 20 minutes

Composition de **Xavier Garcia**.

SmartFaust est à la fois le titre d'un concert participatif et le nom d'un ensemble d'applications pour Smartphones développées par Grame. L'originalité du concert est de faire participer le public à une création instantanée, sans répétitions préalables ni compétence musicale particulière en n'utilisant que des Smartphones et pratiquement sans toucher l'écran. La musique est jouée par le public sous la direction gestuelle du compositeur. En effet, c'est le mouvement des téléphones qui génère les sons et non un pianotage sur l'écran. En devenant acteur d'une pièce musicale, les participants éprouvent les sensations d'être musiciens d'orchestre.

**Concert—****Jeux concertants****Judi 10 mars | 20 h 30**

Grand auditorium

15 € | 12 €

Tous publics | 70 minutes

Wilhem Lachoumia, piano**Fabrice Junger**, flûte**Roméo Monteiro**, Air Machine**Ensemble Orchestral Contemporain**,**Daniel Kawka**, direction

Au menu du concert de l'Ensemble Orchestral contemporain : deux concertos et deux œuvres solistes atypiques. Michel van der Aa explore électronique la « mémoire » du matériau musical, qui peut relever d'une recherche des bruits du passé, connus ou déjà entendus. Cette dimension trouve une résonance particulière dans le film projeté qui interagit musicalement avec le soliste instrumental.

Clara Ianotta, de son côté, pose la question de l'écriture d'un concerto pour piano aujourd'hui. Partant du constat que le répertoire existant est aussi immense que riche, elle préfère traiter l'instrument soliste en travaillant sur des qualités qui ne lui sont pas propres.

Quant à Ondrej Adamek, il offre son premier concerto à l'instrument qu'il a lui-même conçu et mis au point : l'Air Machine. L'assurance d'une musique absolument inouïe.

Concert—**No Time in Eternity
Consort songs pour
5 violes et un contre-ténor****Judi 17 mars | 20 h 30**

Grand auditorium

15 € | 12 €

Tous publics | 70 minutes

Paulin Bündgen, contre-ténor**Ensemble Céladon****Félicie d'Estienne d'Orves**,
plasticienne

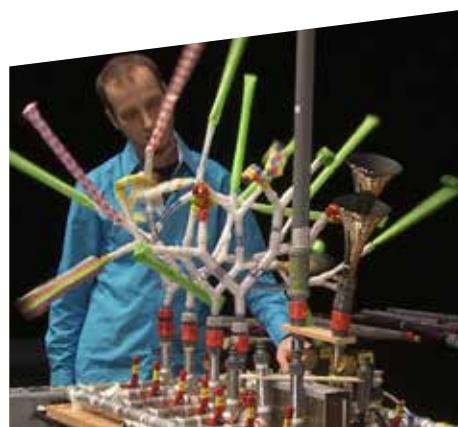
Conception musicale et direction,

Paulin Bündgen

Scénographie,

Félicie d'Estienne d'Orves

À travers un programme de *Consort Songs* pour un effectif de 5 violes de gambe et voix de contre-ténor, l'ensemble Céladon met en avant l'évidente passerelle artistique entre la musique de la Renaissance et la musique contemporaine anglaises. Cette filiation, cette logique du sens harmonique, rythmique et poétique, nous ouvre un champ d'exploration autour de l'identité sonore et de la tradition.



En 1995, Michael Nyman crée le *Self-Laudatory Hymn of Inanna and Her Omnipotence*, sur un poème sumérien. Cette œuvre d'une quinzaine de minutes sera accompagnée des cinq *Songs for Ariel*, plus intimes, composées en 1992 pour le film de Peter Greenaway *Prospero's Books*.

Le programme proposé par l'ensemble Céladon démontre une étonnante proximité des œuvres : ne pourrait-on pas croire que *Sit fast* de Tye a été composé hier ?

à gauche—*Smartfaust*, photo Pascal Chantier.
ci-contre à gauche—*Airmachine*, photo Ondrej Adamek.
ci-contre à droite—*No Time in Eternity*, photo DR.



19 Le musée vous invite
à faire escale au croisement
des œuvres traditionnelles
et de la scène contemporaine.
Concerts, théâtre, spectacles
de marionnettes, danse...
sont autant de formes pour
vibrer au rythme des créations
du monde et découvrir la
richesse artistique d'un monde
en mouvement.

Wassoulou Ballet,
photos i4Africa.

concerts, spectacles



**Vendredi 18 décembre |
20h30**

**Samedi 19 décembre |
20h30**

Grand auditorium

15€ | 12€

Adultes | 1h30

Création

franco-mauricienne 2015.

Texte et mise en scène

de **Christophe Botti**

Avec **Vinaya Burrel,**

Bertrand D'Unienville,

David Furlong

et **Benjamin Gilot**

Stéphane Botti, manipulation
marionnette

Julien O, scénographie

Nicolas Laprun, lumières

Dimitri Chaaf, création
marionnette

**Compagnie des Hommes
Papillons**, production

Coproduction

musée des Confluences

Avec le soutien d'Eurêka

la Maison Créole (Moka,

île Maurice) et du Centre

Culturel Max Juclier

de Villeneuve-la-Garenne

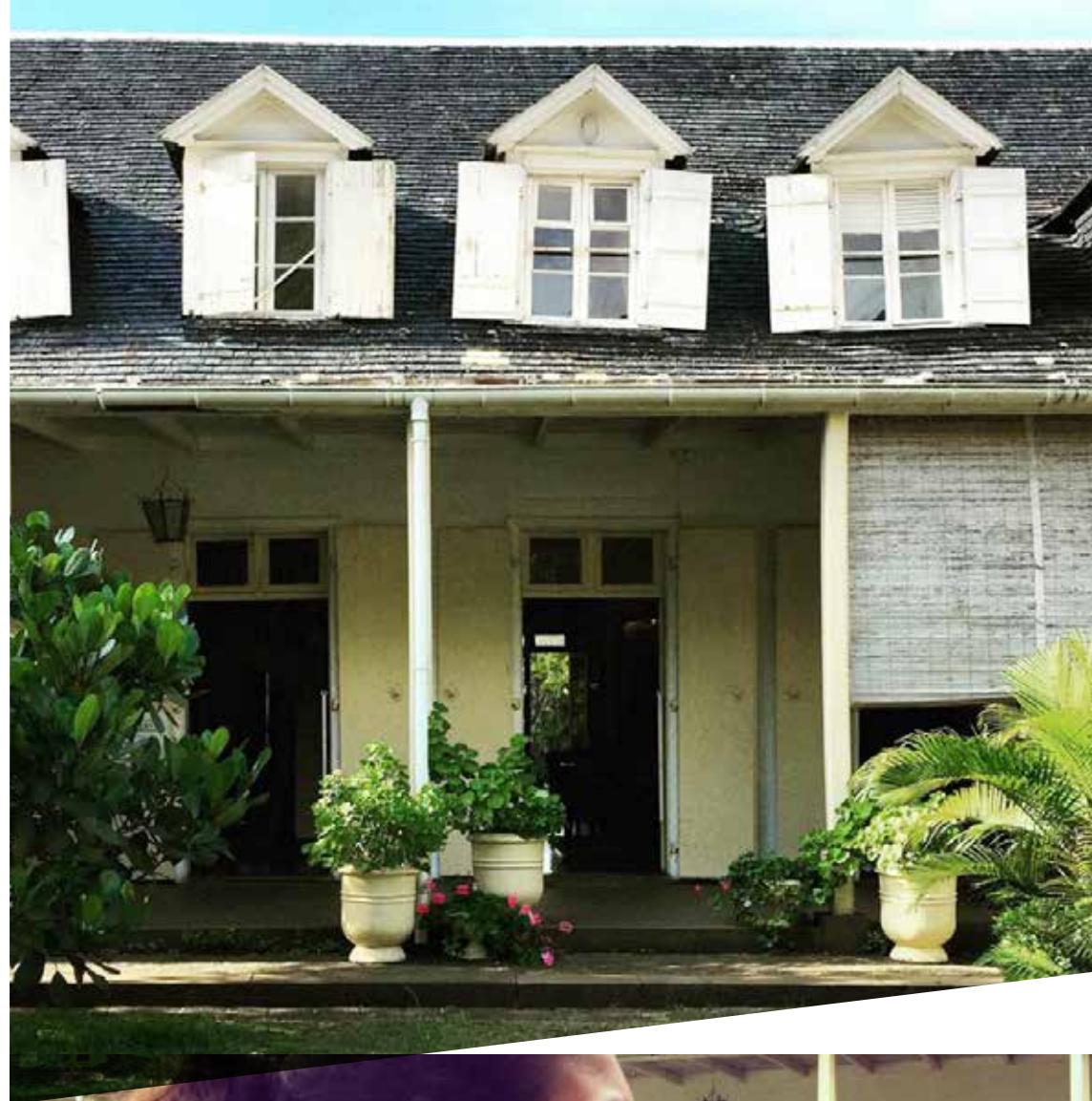
Théâtre —

**Sous la varangue,
une histoire mauricienne**

Pour leur dernière création, Christophe et Stéphane Botti, auteurs et metteurs en scène, invitent des comédiens mauriciens et nous présentent *Sous la varangue*, pièce écrite par Christophe Botti et éditée en 2013. Amoureux de l'île Maurice et passionnés par l'histoire du dodo (cet oiseau emblématique de l'île, disparu seulement 64 ans après sa découverte et dont le musée des Confluences conserve l'un des rares squelettes), les frères Botti explorent l'intérieur de l'île et dressent le portrait de la cellule familiale mauricienne.

À l'île Maurice, une famille de grands propriétaires terriens d'origine française, les Le Dantec, et une famille d'engagés indiens à leur service, les Kapoor, voient les destinées de leurs membres respectifs se mêler depuis plus de cent ans. C'est sous la varangue (la véranda) de la maison créole « Nombri du monde » que se jouent et se rejouent les mêmes amours, les mêmes trahisons, les mêmes drames. Peut-on se détacher de l'héritage familial, qu'il soit matériel ou psychologique ? Est-ce que la haine peut engendrer l'amour ? En revenant à ses racines pour étudier la faune et la flore endémiques de l'île, Guillaume, le plus jeune des Le Dantec, va être confronté à ces questions.

Sous la varangue,
photos La compagnie des
Hommes Papillons.





**Samedi 16 janvier |
15h**

Grand auditorium

8€ | 10€

À partir de 6 ans |
45 minutes

Spectacle
de **Stéphane Botti**
Avec **Stéphane Botti**
Géraldine Thébault,
musique

Julien O, scénographie
Nicolas Laprun
umières

Dimitri Chaaf, création
marionnettes
et accessoires

Compagnie des Hommes
Papillons, production

Coproduction
musée des Confluences
Avec le soutien d'Eurêka
la Maison Créole (Moka,
île Maurice) et de la ville
de Villeneuve-la-Garenne

Théâtre

L'os du dodo

Il y a 150 ans, les hommes redécouvrent le dodo. Il restait si peu de traces de cet oiseau exterminé à cause de l'homme qu'on pensait qu'il s'agissait d'un mythe. Comment cet oiseau de l'île Maurice est-il devenu le symbole des animaux disparus ? Que nous enseigne son histoire pour mieux vivre demain avec notre environnement ?

C'est à toutes ces énigmes que l'extravagant Doniphan Markham tente de répondre après avoir trouvé une mystérieuse graine dans les vestiges du cabinet de curiosités d'un lointain ancêtre grand voyageur. Au cours d'une enquête scientifico-burlesque digne d'un Sherlock Holmes qui se serait hybridé avec Buster Keaton, notre détective en herbe et le jeune public découvrent la fragilité des écosystèmes, les interactions plantes-animaux, les plantes invasives, la biodiversité, la protection de l'environnement, le métier de paléontologue et... l'histoire du dodo !

L'os du dodo, photo
La compagnie des Hommes
Papillons.

**Vendredi 5 février |
20 h 30**

Grand auditorium

15€ | 12€

Tous publics

Mah Damba, chant
Madjaré Dramé,
chœur
Dabara Dembélé,
chœur
Guimba Kouyaté,
guitare
Andra Kouyaté,
ngoni
Adama Dembélé,
balafon, djembé
Felipe Cabrela,
contrebasse
Jon Grandcamps,
percussions
Tour manager,
Assane Ndoye

Concert—

Grande griotte de Bamako **Mah Damba**

Mah Damba est une des grandes voix féminines du Mali : une artiste au talent et au charisme hors du commun. Elle appartient à l'ethnie Bambara et en particulier au prestigieux clan des griots Sissoko qui, depuis des générations, a fourni tant de grands musiciens à leur pays. Fille et petite-fille de chanteurs réputés, elle a à son tour transmis son art à ses enfants, et en particulier à ses filles et à son fils Guimba qui l'accompagne dans ce concert.

Musiciens, chanteurs, conteurs, gënëalogistes, danseurs, amuseurs publics... les griots demeurent les détenteurs d'un art inimitable, qui en fait les acteurs essentiels de tout événement important de la vie sociale et culturelle malienne : pas un mariage, un baptême ou une fête populaire sans leur présence. Mais leur audience s'est aujourd'hui largement internationalisée, et de nombreux artistes africains actifs sur les scènes européennes sont en fait des griots.

Artiste habitée, à la forte personnalité, à la fois respectueuse de l'enseignement des anciens et profondément créative, capable d'improviser en fonction de chaque situation, Mah Damba nous livre avec ses musiciens la quintessence de l'art des griots.

Pour aller plus loin |
Projection p.33 |



à gauche—Mah Damba,
photo D.R.
à droite—Wassoulou Ballet,
photos i4Africa.

**Samedi 6 février |
20 h 30**

Grand auditorium

15€ | 12€

Tous publics

Tou Sinayogo,
chant
Doussou Balo,
chant
Yoro Diallo,
kamele ngoni
Yoro Sidibé,
donso ngoni
Taka Sidibé,
djembé
Bourama Diakitè,
doundoun, danse
Yousouf Diallo,
danseur masqué
Kassoum Diakitè,
danseur masqué
Bakary Sidibé,
danseur masqué

Concert—

Musique des chasseurs et danses **masquées Wassoulou**

Ce programme propose une occasion rare d'apprécier les musiques, les danses et les cérémonies des villages du Wassoulou.

Le mode de vie des Maliens est aujourd'hui en pleine mutation, et les pratiques issues de la culture urbaine et des nouvelles aspirations de la population prennent le pas sur les anciennes traditions. Ces transformations affectent bien sûr les pratiques culturelles. À cet égard, l'ensemble du Wassoulou que nous invitons réunit certains des derniers dépositaires de musiques et de danses immémoriales.

Une des traditions les plus anciennes est celle des chasseurs, dont le chant est accompagné d'une harpe pentatonique appelée donso ngoni et d'un racleur métallique. Sa fonction est d'intercéder au nom des chasseurs auprès de l'esprit des animaux tués et des djinns qui hantent la forêt. Le reste de la musique du Wassoulou est surtout le fait d'ensemble de percussions où dominent le djembé et le doundoun, notamment pour accompagner la sortie des masques. Il existe de nombreuses danses masquées dans le Wassoulou, aussi bien initiatiques et rituelles que récréatives.

Pour aller plus loin |
Projection p.33 |



conférences, projections



Projection—Conférence—

Hugo Cabret

Mercredi 20 janvier | 15 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics

Film de **Martin Scorsese** | 3D |
2011 | 2 h 07

Commentaire, **Martin Barnier**,
professeur en histoire du cinéma
à l'Université Lumière-Lyon 2.

Rencontre à la librairie du musée
à 17h.

Par ce film, Martin Scorsese rend hommage à Georges Méliès et à son œuvre : « En tant que cinéaste, j'ai le sentiment que l'on doit tout à Georges Méliès. Et quand je revois ses premiers films, je suis ému. Ils m'inspirent, parce que cent ans après leur création, ils font toujours naître ce frisson lié à l'innovation et à la découverte. Méliès a exploré et inventé la plus grande partie des techniques que nous utilisons aujourd'hui. Tout était déjà dans le travail de ce précurseur. »

Projection—Conférence—

Fitzcarraldo

Jeudi 21 janvier | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes

Film allemand de **Werner Herzog** |
1982 | Film d'aventure expérimental |
2 h 40

Commentaire, **Pierre Samson**,
réalisateur, enseignant en cinéma.

Rencontre à la librairie du musée
à 21h30.

Ce film retrace l'histoire vraie d'un aventurier du début du 20^e siècle, Fitzcarraldo, qui rêve d'édifier un opéra au cœur de la jungle tropicale péruvienne. À ses côtés, l'actrice Claudia Cardinale interprète sa compagne. Pour bâtir son opéra, Fitzcarraldo doit faire fortune. Il achète alors une concession d'hévéas produisant le précieux caoutchouc. Mais pour pouvoir ramener sa cargaison, il va falloir devoir faire franchir une montagne à son bateau.

Projection—Conférence—

Roma

Dimanche 24 janvier | 15 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics

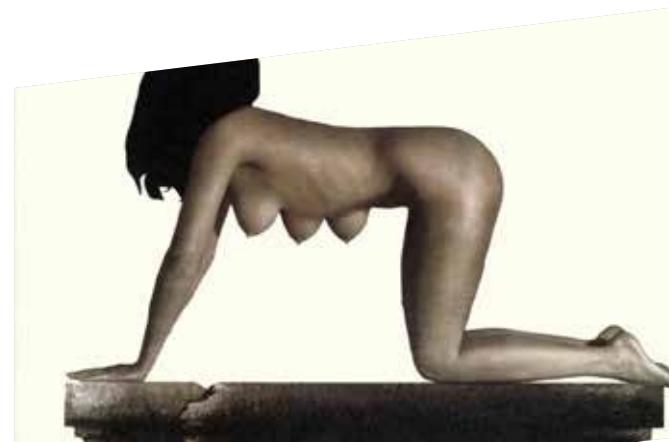
Film franco-italien de **Federico Fellini** | 1972 | 1 h 53

Commentaire, **Dario Marchiori**,
maître de conférences

en études cinématographiques
à l'Université Lumière-Lyon 2.

Rencontre à la librairie du musée
à 18 h.

Avec *Roma*, Fellini donne sa vision ou, plus exactement, sa représentation de la ville de Rome. Une longue séquence presque documentaire montre les travaux du métro, en cours de percement à l'époque. Les ouvriers y découvraient régulièrement des sites archéologiques importants. Fellini crée ici un lien poétique entre l'antiquité et la période contemporaine en donnant au visage des fresques antiques les traits de ceux qui, dans un même mouvement, les découvrent et provoquent involontairement leur destruction.



double-page précédente—
Exposition L'art et la machine.
en haut— **Nam June Paik**,
Diamond Sat, 1998, Galerie
Hans Mayer, photo Olivier
Garcin, musée des Confluences
en bas— **Jean Tinguely**,
La Cloche, 1967, Galerie
Georges-Philippe et Nathalie
Vallois, photo Olivier Garcin,
musée des Confluences
de gauche à droite—
Affiche Hugo Cabret, 2011,
de Martin Scorsese,
photo Jaap Buitendijk,
© 2011 GK FILMS, LLC
Affiche Fitzcarraldo, 1982,
de Werner Herzog.

Table ronde—

**Reconstruire des maisons
en terre?**

Judi 3 mars | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Laëtitia Fontaine, ingénieur spécialisé dans les matériaux de construction, laboratoire CRAterre/U.R. AE&CC - ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble)

Romain Anger, docteur spécialisé dans les matériaux de construction, laboratoire CRAterre/U.R. AE&CC - ENSAG (École nationale supérieure d'architecture de Grenoble)
& Grands Ateliers

Rencontres à la librairie du musée à 21 h autour de leur ouvrage *Bâtir en terre, du grain de sable à l'architecture*. Prix du livre « généraliste » du Goût des Sciences du Ministère de la Recherche | Prix Roberval Grand public 2010.

L'idée pourrait paraître saugrenue ; d'autant que dans nos régions, la terre est perçue comme le matériau le plus fragile et le moins durable. Or crue, c'est-à-dire non cuite, la terre constitue un matériau de construction aux étonnantes propriétés. Comment la terre, ce matériau friable, peut-elle servir à construire des bâtiments de haute taille ? Comment ces constructions peuvent-elles traverser les siècles en résistant aux intempéries ? Pourquoi avoir abandonné la construction en terre au profit de la pierre et ensuite du béton ? Quel intérêt pourrait avoir, aujourd'hui, le retour à une telle architecture ? Les scientifiques tentent de comprendre les recettes traditionnelles pour, à terme, imaginer des solutions alternatives de construction beaucoup moins polluantes ou consommatrices d'énergie.

Table ronde—

**Cultures constructives
locales et reconstruction
post-catastrophe**

Judi 31 mars | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Mariana Correia, École supérieure de Gallicie, Portugal
Annabelle Moatty, doctorante en géographie, « Les reconstructions post-catastrophe – une approche territorialisée », Université Paul Valéry, Montpellier-UMR GRED

Ferruccio Ferrigni, Université de Naples « Federico II », CUEBC, Italie

Philippe Garnier, architecte, enseignant-chercheur, responsable du programme Habitat CRAterre, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble

Animation, **Lionel Astruc**, écrivain, expert de transition écologique

L'intensification et l'augmentation des risques résultent à la fois du changement climatique, d'une urbanisation incontrôlée, d'une croissance démographique et d'un exode rural. Ces catastrophes aux quatre coins du monde (Népal, Haïti, Philippines, Pakistan) seront de plus en plus meurtrières et coûteuses si nous ne faisons évoluer nos pratiques. Face à ces enjeux, une réponse internationale clefs en main d'un modèle d'habitat s'est imposée : les populations elles-mêmes ont alors rejeté les cultures constructives locales, alors qu'elles ont très souvent des qualités indéniables, tant techniques que sociales et culturelles. Dans ce contexte, s'impose la nécessité d'une meilleure utilisation de ces intelligences locales. La reconnaissance de la valeur et de la diversité des cultures constructives est donc un enjeu de tout premier plan comme celui, aujourd'hui bien compris, de la protection de la biodiversité.



à gauche— La terre sous toutes ses formes, photos musée des Confluences

32 Autour de l'exposition Dans la chambre des merveilles

Table ronde

Des cabinets de curiosités au musée et à la science moderne

Judi 25 février | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Pascal Duris, professeur en épistémologie et histoire des sciences, Université de Bordeaux

Myriam Marrache-Gouraud, professeur en littérature, Université de Poitiers

Krzysztof Pomian, philosophe et historien

Antonella Romano, historienne des sciences, directrice d'études à l'Ecole des Hautes études en sciences sociales, Paris, directrice du Centre A

Animation,

Dominique Moncond'Huy, professeur de littérature, Université de Poitiers

Séances de dédicaces à la librairie du musée à 21 h

Apparus en Italie, les cabinets de curiosités sont d'abord l'apanage de quelques érudits illuminés et curieux qui collectionnent toutes sortes d'objets. Le cabinet est alors une sorte de miroir du monde en réduction, un lieu de contemplation solitaire, dévolu à la mélancolie, dont les rares spectateurs sont choisis. Au 18^e siècle, on assiste à une spécialisation des collections et à une disposition plus rationnelle de leur présentation. On délaisse l'entassement d'objets hétéroclites pour s'orienter vers leur classement par discipline, comme le suggérait Diderot, dans un souci d'encyclopédisme. Puis au 19^e siècle, le classement scientifique se substitue aux classements aléatoires. Se séparent ainsi les domaines de la raison et de l'imagination, de la science et du merveilleux, qui aboutira à des collections artistiques dans les musées d'art et scientifiques dans les muséums.



33

Autour des chants du Mali

Projection

Traditions musicales du Mali

Samedi 6 février | 17 h 30

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Tous publics

Film de **Paul Chandler** | 90 minutes | 2015 | VOST fr/angl

Le Mali est une véritable mosaïque de sociétés de bergers, de fermiers, d'artisans et de commerçants. Depuis des générations, leur existence est ponctuée d'événements rituels et festifs, liés aux cycles de la nature et de la vie, qui ont toujours été célébrés en musique.

De même, l'évocation et les hauts faits des personnalités marquantes ont suscité de nombreux récits chantés. C'est grâce aux griots, « sacs à paroles », chanteurs, musiciens et généalogistes avertis, que la mémoire du passé s'est transmise oralement dans ces sociétés au fil des générations.

Présenté en première mondiale, ce documentaire nous fera participer de l'intérieur aux tribulations des acteurs de la culture musicale malienne, des détenteurs des anciennes traditions aux artistes novateurs qui se frottent aujourd'hui aux nouveaux défis d'une société en pleine mutation.

Pour aller plus loin |
Concerts p.24 |

Exposition **Dans la chambre
des merveilles**, photo
Quentin Lafont, musée des
Confluences.

Table ronde

**Retour sur l'expérience
«Hey madam, let's play master
and servant!»**

Jeudi 7 janvier | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Jean-Baptiste Van der Hernst,

Laboratoire sur le langage,
le cerveau et la cognition, CNRS,
Université Claude Bernard, Lyon 1

Audrey Breton, chercheuse

en sciences cognitives, Laboratoire
sur le langage, le cerveau
et la cognition, CNRS, Université
Claude Bernard, Lyon 1

Vous avez participé, les 16 et 17 mai derniers, à l'évènement « Let's play Master and Servant ! ». En posant pour le photographe Oram S. Dannreuther dans les différents décors de l'installation, vous avez permis de créer une base de données d'images représentant des asymétries de dominance entre hommes et femmes. À la première phase du projet de recherche, d'autres données sont nécessaires : comment d'autres individus jugent ces scènes de pouvoir, en fonction de leur propre genre, et où se porte automatiquement leur attention sur ces images ? Elles donneront de précieux indices sur la manière avec laquelle l'être humain analyse les rapports de pouvoir intergenre. Ce rendez-vous sera également l'occasion de mettre en avant le travail d'Oram S. Dannreuther, dans le but de présenter la démarche scientifique en adoptant une perspective artistique. Le dispositif vidéo sera installé dans le cristal du musée durant la semaine.

de gauche à droite— Fouilles de la place Wernert, Item Inrap, photo Romain Étienne



Table ronde

**Perception de l'au-delà
au début du Moyen Âge :
les fouilles de
la place Wernert à Lyon**

Jeudi 28 janvier | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Cécile Treffort, professeure
en histoire du Moyen Âge
à l'Université de Poitiers

Gaëlle Clavandier, sociologue,
Université Jean Monnet de

Saint Étienne, Centre Max Weber

Emmanuel Ferber, archéologue,

Institut National de Recherches

Archéologiques Préventives,

Rhône-Alpes Auvergne

Mickaël Rouzik,

archéo-anthropologue, Institut

National de Recherches

Archéologiques Préventives

Animation, **Luc Allemand,**

journaliste scientifique

Dédicaces à la librairie du musée à 21 h

À partir de l'exemple de la plus grande nécropole jamais découverte à Lyon, à proximité des églises Saint Just et Saint Irénée (près de 600 sépultures entre le 5^e et le 7^e siècle), les intervenants présentent les mutations en cours, au Moyen Âge, et reconstituent les tensions qui ont marqué la christianisation jusqu'à aujourd'hui.



Projections—Conférence—

Journée mondiale des zones humides

Judi 4 février | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Projection du film **Pour quelques méandres de plus – Restauration de la Lemme et de ses zones humides (Jura)**, Agence de l'eau, Rhône Méditerranée Corse | 2015
Avec **Thierry Lengagne**, chargé de recherche, Laboratoire d'Écologie des Hydrosystèmes Naturels et Anthropisés, Université Claude Bernard Lyon 1

Au laboratoire d'écologie des hydrosystèmes fluviaux du département d'écologie comportementale à Lyon, les chercheurs ont lancé un vaste projet d'étude sur le comportement de reproduction d'un petit amphibien, la rainette arboricole *Hyla arborea*. Sur l'île Crémieux, en Isère, base de travail de nos chercheurs, la rainette arboricole femelle doit choisir l' élu parmi un chœur de 200 à 300 « chanteurs », dont le volume sonore peut atteindre 80 décibels. Une performance pour un batracien de 4 à 5 grammes, qui pousse ainsi la ritournelle jusqu'à 35 000 fois par nuit, plusieurs nuits de suite. Thierry Lengagne présentera ses recherches visant à comprendre les mécanismes complexes qui déterminent le choix du partenaire.



de gauche à droite—
Rainette, xxxxxxxx.
Voie lactée, photo domaine public.
Galaxie Moulinet, photo domaine public.

Conférence—

Sauron, le retour. La spectroscopie, du 19^e siècle à l'image tridimensionnelle de l'Univers lointain

Judi 24 mars | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Roland Bacon, directeur de recherche au CNRS, Directeur Honoraire du Centre de Recherche Astrophysique de Lyon

Chercheur en astronomie extra-galactique, Roland Bacon est également un instrumentiste renommé internationalement. En 1987, il a participé au premier spectrographe intégral de champ au monde dénommé *Tiger*. Il a depuis piloté de grands projets instrumentaux dont le spectrographe intégral de champ *Sauron* qui a révolutionné l'étude des galaxies proches. Ce projet qu'il a conduit avec T. de Zeeuw et R. Davies a reçu le prix de l'académie royale d'astronomie anglaise en 2013. Depuis 2001, il a conçu et piloté le très grand projet *Muse*, un instrument innovant pour le VLT qui a pour ambition d'étudier l'univers profond avec une acuité sans précédent. Roland Bacon nous racontera l'histoire de ces défis techniques, scientifiques et humains, et nous dévoilera les premiers résultats de cette expérience extraordinaire.



Conférences partenaires

Club d'astronomie de Lyon Ampère | Cala

Conférences—

Avec pour objectif de promouvoir et de développer les loisirs scientifiques et techniques, le club d'astronomie de Lyon Ampère mène une double action : assurer une diffusion de l'information scientifique et permettre aux personnes de réaliser des projets dans ce domaine. Cette année, le musée des Confluences a le plaisir d'accueillir le cycle de conférences qui invitent les astronomes de toute la région Rhône-Alpes à venir exposer leurs sujets de recherche, à débattre de tous les thèmes relatifs à l'astronomie, historique ou contemporaine.

19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Août 2014 – août 2015 : un an d'exploration géologique de la comète

Churyumov-Gerasimenko

Mardi 22 décembre | 19 h

Pierre Thomas, Laboratoire de géologie de Lyon : Terre, Planète, Environnement, École nationale supérieure de Lyon.

Des aurores de toutes les couleurs

Mardi 19 janvier | 19 h

Jean Liliensten, chercheur à l'Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble (IPAG), Éditeur en chef de la revue « SpaceWeather and SpaceClimate ».

L'Univers de toutes les couleurs

Mardi 23 février | 19 h

Emmanuel Pecontal, astronome au Centre de Recherche Astrophysique de Lyon – Observatoire de Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1.

Mirages cosmiques : des télescopes naturels

Mardi 22 mars | 19 h

Johan Richard, astronome au Centre de Recherche Astrophysique de Lyon – Observatoire de Lyon, Université Claude Bernard Lyon 1.

39 Confluences des savoirs

Conférences—

18 h 30

Petit auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes

Le vote dans les 36 553 communes françaises : anthropologie, sociologie ou économie ?

Mardi 2 février | 18 h 30

Hervé Le Bras, historien et démographe, a publié une quarantaine d'ouvrages consacrés à la démographie, à l'histoire des populations, aux mœurs et aux opinions politiques observées à un niveau territorial fin.

Le cerveau de cristal

Mardi 1^{er} mars | 18 h 30

Denis Le Bihan, membre de l'Académie des sciences, et de l'Académie des technologies, directeur de NeuroSpin, institution du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA) à Saclay, consacrée à l'étude du cerveau par imagerie par résonance magnétique (IRM).

Origines de la violence et de la guerre

Mardi 5 avril | 18 h 30

Marylène Patou-Mathis, directrice de recherche au CNRS, écrivain, spécialiste des comportements des Hommes préhistoriques et des premiers Hommes modernes en Europe.

Informations pratiques

Gratuit | Sans réservation

12 h | 14 h | 15 h | 16 h | 17 h

Période scolaire

mercredi, samedi et dimanche

Vacances scolaires

du mardi au dimanche

Sous forme d'intermèdes, les médiateurs du musée vous invitent à partager un moment d'échange autour d'un objet de collection ou d'un thème d'exposition.

Présents dans les salles, ils proposent de voir et de toucher de véritables objets ou des répliques d'œuvres. Les « temps pour vous » peuvent également apporter un éclairage sur l'architecture.

Spécial danse—Méga-barreInformations pratiques

jeudi 14 janvier | 19h

Une barre de danse installée au cœur d'une architecture inspirante ? C'est le principe de la méga-barre au musée des Confluences.

Le Maître de ballet vous convie à suivre un cours de danse décalé et à enchaîner les mouvements. Une invitation ludique pour les petits et les grands à se plonger dans le quotidien du danseur.

En compagnie des étudiants du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon. En partenariat avec la Maison de la Danse.

en haut à droite et en bas—
Atelier «Tempête
sur les collections».
en bas à droite—
Objet à toucher dans
l'exposition «Origines,
les récits du monde».
Photos Quentin Lafont,
musée des Confluences.

visites, ateliers



Individuels

Informations pratiques

Tarif 5€ | 3€

+ droit d'entrée au musée

À partir de 13 ans |

Durée 1 h 30

Tarifs réduits

et modalités d'achat p.53

Visite découverte

À travers la découverte du bâtiment et des quatre salles du parcours permanent, cette visite permet de comprendre l'architecture et la philosophie du musée : faire dialoguer les disciplines et croiser les regards.

Tous les samedis | 14 h 30

Visite en LSF |

samedis 16 janvier,
19 mars | 10 h 30

Visite exposition

L'art et la machine

Découvrez une exposition exceptionnelle qui lie œuvres d'art et objets de mécanique industrielle. Depuis les débuts de l'ère industrielle jusqu'à nos jours, les perceptions de la machine ont évolué et les artistes s'en sont progressivement inspirés. Une visite étonnante qui captivera les amateurs d'art, de mécanique et aussi les rêveurs.

Mercredi 6 janvier | 15 h

Jeudis 3 décembre,
14 janvier | 20 h

Samedis 12 décembre,
23 janvier | 10 h 30

Visite en LSF

samedi 5 décembre | 10 h 30

Visites d'un soir

Pendant la nocturne du jeudi, profitez d'une visite originale à la lumière d'une personnalité du monde scientifique ou culturel qui vous fait partager son regard sur des objets et des thématiques du musée.

Jeudi 17 décembre | 20 h
Bruno Jacomy

Conservateur en chef et directeur scientifique du musée des Confluences, Bruno Jacomy fut également directeur adjoint du musée des Arts et Métiers à Paris. Ingénieur de formation, il enseigne l'histoire des techniques et la muséologie scientifique et a fait paraître *Une histoire des techniques* aux éditions du Seuil. Pour sa carte blanche, il propose un parcours thématique sur les objets de sciences et techniques, du microscope de Leeuwenhoek au quart de cercle de Lalande.

Jeudi 14 janvier | 20 h
Marie-Paul Imberti
et Cécilia Duclos

Marie-Paul Imberti, chargée de collections Amérique - Cercle Polaire et Cécilia Duclos, chargée de collections sciences et techniques, ont toutes deux conçu l'exposition *Dans la chambre des merveilles*. Pour cette soirée, elles invitent le public à entrer dans le cabinet de curiosités pour en découvrir les trésors.

Jeudi 4 février | 20 h
Anne-Marie Delattre

Anne Marie Delattre, responsable des ressources documentaires au musée des Confluences, gère au quotidien des dizaines de milliers de photographies, ouvrages, archives et autres documents. À travers son regard professionnel, alliant savoir et curiosité, elle apporte un éclairage sur des objets du parcours permanent.

Jeudi 24 mars | 20 h
Antoine Chancerel

Conservateur en chef du patrimoine, Musée national de Préhistoire les Eyzies-de-Tayac et commissaire de l'exposition *Signes de richesse*, Antoine Chancerel apporte son expertise sur les objets préhistoriques exposés qui dévoilent les prémisses de l'organisation hiérarchique des sociétés humaines.

Groupes

Informations pratiques

Visite 1 h | 130€

+ droit d'entrée aux expositions

Visite 1 h 30 | 155€

+ droit d'entrée aux expositions

Le service groupe est à votre disposition pour tout conseil et réservation

T. +33 (0)4 28 38 12 00

du lundi au vendredi de 10 h à 17 h

ou reservations@museedesconfluences.fr

Groupe d'adultes de 20 personnes maximum, à partir de 13 ans

Les visites sont proposées en français, anglais, italien, allemand et espagnol (autres langues spécifiques sur demande).

Réservation obligatoire deux mois avant la date souhaitée de la visite

Pour toute information sur l'offre destinée aux groupes scolaires et aux groupes de jeunes hors temps scolaires, rendez-vous sur museedesconfluences.fr

Visite architecture,
photo Quentin Lafont,
musée des Confluences.

Visite découverte

Groupes adultes
à partir de 13 ans

Durée 1 h 30

Visite exposition

L'art et la machine

Jusqu'au 22 janvier 2016

Groupes adultes
à partir de 13 ans

Durée 1 h 30

Visite architecture

Groupes adultes
à partir de 13 ans

Durée 1 h ou 1 h 30

Visite commentée

en LSF

Parcours découverte

Atelier tactile

Le service médiation est à l'écoute des associations et partenaires pour construire des activités correspondant à des attentes spécifiques ou nécessitant une approche adaptée.

Pour tout renseignement

T. +33 (0)4 28 38 12 00

du lundi au vendredi

de 10 h à 17 h ou par mail
reservations@museedesconfluences.fr



Informations pratiques

Tarifs réduits
et modalités d'achat p.53

Les défis en famille**En famille | Défi 2015 :
les poussières du temps**

Au cœur du musée, parents et enfants sont invités à faire équipe afin de résoudre la grande énigme du musée. Ils devront répondre à des questions pour progresser dans la découverte des collections. Un médiateur sera présent pour animer le jeu et guider les participants. Une belle aventure à vivre en famille.

Tarif 5 € | 3 € | Durée 1 h 30
+ droit d'entrée au musée

**Samedis 12 décembre, 23 janvier,
13 février, 12 mars** | 14 h 30

Totems en terre**14 – 18 ans | Adultes
Cycle sculpture**

Ce cycle de pratique artistique permet de travailler sur le modelage en utilisant les différentes propriétés de la terre. Au fil des séances, en vous inspirant des collections totémiques du musée, donnez vie à la matière pour créer votre propre totem.
Atelier conçu en partenariat avec l'association CRAterre.

Salle 12

Tarif 25 € les 5 séances |
Durée 2 h | 4 h les deux
dernières séances
14 – 18 ans

Mercredis 2, 9, 16, 23, 30 mars |
14 h 30
Adultes
Mercredis 4, 11, 18, 25 mai,
1^{er} juin | 10 h

Espace atelier dans l'exposition
Ma terre première
Pour un travail approfondi,
ce cycle nécessite la présence
aux 6 séances. Conseil :
privilégiez une tenue qui
ne souffrira pas des taches...

L'atelier des explorateurs**En famille | Enfants de 4 ans
et plus, accompagnés d'un adulte**

L'atelier des explorateurs mène parents et enfants sur les traces des collections du musée. Des expériences inédites qui font la joie des petits et des grands et qui permettent d'échanger et de s'émerveiller tout en devenant explorateur.

Atelier 4

Période scolaire
mercredi, samedi et dimanche
14 h | 15 h | 16 h | 17 h

Vacances scolaires
mardi au dimanche
14 h | 15 h | 16 h | 17 h

Sans réservation, entrée libre
dans la limite des places
disponibles, sur présentation
du billet d'entrée aux
expositions

en bas—Atelier
«Tempête sur les collections».
à droite—Atelier «Grains
de bâtisseurs», photos
musée des Confluences.

**Big Bang machine****Enfants | 8-12 ans**

Le professeur Toqué Boulon vient de finaliser sa dernière construction : la Big Bang machine. Une invention qui permet de retourner dans le passé et de découvrir les origines des objets du musée.

Atelier 1

Tarif 6 € | Durée 1 h 30
du samedi 19 décembre 2016
au dimanche 26 juin 2016

Période scolaire
mercredi à 14 h 30, samedi à 11 h
et 14 h 30 et dimanche à 14 h 30

Vacances scolaires
du mardi au dimanche
à 11 h 15 et 14 h 30

Terre des sens**Adultes et ados | 13 ans et +**

Derrière le mot « terre » se cache une infinité de matières aux propriétés physiques et chimiques diverses. À chaque type de terre correspond une utilisation particulière pour la construction. L'objectif de l'atelier est de laisser parler tous ses sens pour décrypter la diversité des terres.
Conçu en partenariat avec le collectif Terron.

Salle 12

Tarif 6 € | Durée 1 h 30
du samedi 27 février
au dimanche 17 juillet 2016
Tous les samedis
et dimanches | 10 h 30
Espace atelier dans l'exposition
Ma terre première
Conseil : privilégiez une tenue qui
ne souffrira pas des taches...

Grains de bâtisseurs**Enfants | 5-8 ans**

À travers une approche ludique et scientifique, les enfants manipulent la terre, détectent les grains et construisent leur bloc de terre selon la technique du pisé.

Atelier conçu en partenariat avec l'association CRAterre.

Salle 12

Tarif 6 € | Durée 1 h 30
du mardi 23 février
au dimanche 17 juillet 2016

Période scolaire
mercredis, samedis
et dimanches | 16 h 30

Vacances scolaires
du mardi au dimanche | 16 h 30
sauf les 23 et 30 mars

Espace atelier dans l'exposition
Ma terre première
Conseil : privilégiez une tenue qui
ne souffrira pas des taches...



Dispositifs expérimentaux et scientifiques

Informations pratiques
Gratuit | Sans réservation

La machine à peindre

Autour de l'exposition
L'art et la machine

Atelier 2 | Tous publics

Mardi 12 janvier | 16 h – 18 h

Mercredi 13 janvier | 14 h – 17 h

Jeudi 14 janvier | 18 h – 21 h

Vendredi 15 janvier | 12h – 14h

**Samedi 16 et dimanche 17 janvier |
11 h – 12 h et 15 h – 17 h**

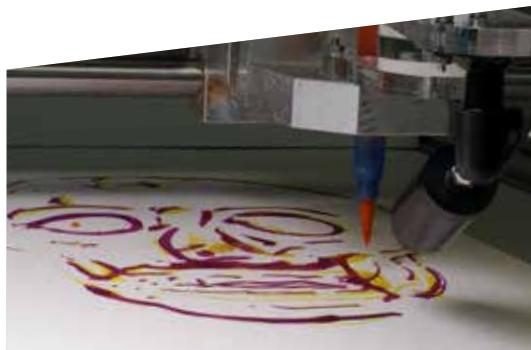
Hervé Lequay, responsable scientifique du Laboratoire MAP-Aria, UMR-CNRS MCC, Ministère de la Culture et de la Communication, École nationale supérieure d'architecture de Lyon

Renato Saleri, chercheur au laboratoire MAP-Aria
Violette Abergel, ingénieur d'étude au Laboratoire MAP-Aria

Jean-Philippe Aubanel, peintre, École nationale supérieure des beaux-arts et École nationale supérieure d'architecture, Lyon

Rencontre avec les membres du Laboratoire samedi 16 et dimanche 17 janvier à 17h30 à la librairie du musée.

Engagée depuis 2012, la collaboration entre le laboratoire MAP-Aria et Jean-Philippe Aubanel, peintre et enseignant plasticien de l'École Nationale supérieure des Beaux-arts et à l'École Nationale supérieure d'architecture de Lyon, a donné lieu à une œuvre originale de la série « Vanités ». Digitalisée en haute résolution, puis traitée par divers algorithmes d'extraction, elle permet de reconstituer le geste initial qui l'a générée. Chaque passage de la machine, pourtant identique au précédent, devient par le choix des encres et des outils une autre interprétation du geste du peintre. Le dispositif scénographique met en œuvre une mini-caméra grand-angle installée devant le pinceau : le spectateur est immergé dans le paysage généré en temps réel par le dépôt des encres sur le support.



à gauche—Machine à peindre, photo Violette Abergel.
à droite—Inventaire participatif, rue Mistral et rue Coste, photo E. Mille.

Coup de main pour la terre: lancement de l'inventaire participatif

Autour de l'exposition
Ma terre première

Jeudi 18 février | 19 h

Grand auditorium

Gratuit | sans réservation

Adultes | 2 h

Anne-Sophie Cléménçon,
Université

Louis Lumière Lyon2

David Gandreau, archéologue,
École nationale supérieure
d'architecture, Grenoble,
CRAterre

Hubert Guillaud, professeur,
École nationale supérieure
d'architecture, Grenoble,
CRAterre

Emmanuel Mille, architecte,
Ingénieur, DSA Architecture
de terre Crue

Animation, **Lionel Astruc**,
écrivain, expert de transition
écologique

Vous vivez, travaillez, habitez dans un bâtiment en pisé de terre à Lyon ou dans sa proche banlieue? Participez à l'inventaire des constructions en pisé de terre pour aider à mieux connaître ce patrimoine.

Le patrimoine en pisé de terre crue de Lyon et de sa banlieue demeure aujourd'hui mal connu. Cette méconnaissance est liée d'une part à l'image négative laissée par l'histoire et aux difficultés d'entreprendre des inventaires. Face aux nombreuses menaces qui pèsent sur le patrimoine en pisé (destructions, réhabilitations inappropriées), il devient urgent de mieux le connaître et le valoriser. Cet inventaire est proposé aux visiteurs durant toute la durée l'exposition *Ma terre première* (du 23 février au 17 juillet 2016) au sein de l'exposition ou sur le site du musée. Une restitution finale sera proposée en juillet.



Album jeunesse—

Cette nuit là...

Un plongeon en pleine nuit au cœur du musée des Confluences... mais que se passe-t-il quand tout le monde a quitté le musée? L'auteur, Isabelle Simler, nous fait découvrir la vie secrète des œuvres une fois les portes fermées. Une danse nocturne et insolite dans la lumière bleutée du musée, une sorte de ballet flottant où toutes les espèces et les époques se mêlent.

22€ | 48 pages | Coédition musée des Confluences - Éditions courtes et longues



en haut — **Tablette mésopotamienne, -2000 av. J.-C.**, photo Pierre-Olivier Deschamps, Agence VU'.

en bas — **Minitel 1 Téléc Alcatel, 1970**, photo Pierre-Olivier Deschamps, Agence VU'.

Catalogue d'exposition—

L'art et la machine
Du XVIII^e au XXI^e siècle

Les arts plastiques et les technologies industrielles entretiennent depuis longtemps des rapports complexes. Cet ouvrage reprend les thématiques de l'exposition et explore la frontière évanescence entre l'activité scientifique, la technologie et la pratique artistique. En intégrant les phénomènes d'évolution industrielle et artistique, il pose la question de la place de la machine dans nos sociétés.

30€ | 168 pages | Coédition musée des Confluences - Lienart



éditions



Collection—



Récits d'objets

La collection de fictions du musée.

Conçue dans le droit fil du projet muséal qui est de *Raconter l'Homme*, la collection *Récits d'objets*, coéditée avec les éditions Invenit, invite des auteurs à s'emparer de l'un des deux millions d'objets conservés par le musée pour en faire la matière d'un récit.



À venir, 1^{er} trimestre 2016
La couleur venue de la terre
de Régine Detembel



Hound dog a fait un rêve
de Marc Villard

Dans la collection
Mémoires en réserve de Bernard Plossu et Cédric Leseq



S63 de Jean-Bernard Pouy
Télescopes de Valérie Rouzeau
L'Enfant fossile de Philippe Forest
En cheveux d'Emmanuelle Pagano

Collection **Récits d'objets** |
de 9 € à 12 € | Coédition musée
des Confluences – Invenit



Dans la chambre des merveilles

Album jeunesse—

S'ouvrant tel un trésor, **Dans la chambre des merveilles** propose trente-deux planches de dessins signés Camille Renversade illustrant les récits des **Voyages** de Balthasar de Monconys, l'un des premiers créateurs des cabinets de curiosités.

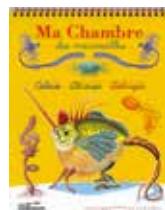
24,90 € | 128 pages | Coédition
musée des Confluences – Flammarion



Cahier d'activités—

Le cahier d'activités **Ma chambre des merveilles** fait le bonheur des enfants et leur permet de jouer avec les collections du musée et de découvrir les secrets des antres incroyables que sont les cabinets de curiosités.

9,90 € | 48 pages | Coédition
musée des Confluences –
Éditions courtes et longues
Existe aussi en anglais



Guide du musée

Richement illustré, le guide du musée est un véritable outil pour explorer l'architecture et les 4 récits des expositions. Il permet d'approfondir sa visite à travers un choix de 300 pièces incontournables accompagnées de textes explicatifs.

15 € | 256 pages
Existe aussi en anglais



Renseignements

T. +33 (0)4 28 38 11 90
contact@
 museedesconfluences.fr
www.
 museedesconfluences.fr

Lettre d'information

Chaque mois, suivez toute l'actualité du musée en vous abonnant à la lettre d'information.

**museedesconfluences.fr/
 newsletter**

Horaires

Mardi, mercredi et vendredi
 11h-19h

Jeudi

11h-22h sauf le 24 et 31
 décembre 19h

Samedi, dimanche
 et jours fériés
 10h-19h

Fermeture le lundi
 et le 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
 1^{er} novembre
 et 25 décembre

Fermeture des quichets
 18h 15 | jeudi à 21h 15

Ouvert

le lundi de Pâques,
 6 avril 2015,
 et le lundi de Pentecôte,
 25 mai 2015

Accès

Musée des Confluences
 86 quai Perrache
 CS 30 180
 69285 Lyon cedex 02

Entrée principale Cristal
 Visiteurs individuels

Entrée groupes
 Niveau -1, côté parvis
 Groupes, visiteurs
 à mobilité réduite

Entrée auditorium
 Niveau -1, côté Rhône
 Accès direct lors
 des spectacles, conférences
 et manifestations.

Les portes ouvrent 1h
 avant le début de chaque
 représentation.
 L'horaire d'ouverture
 de la salle est relatif
 aux contraintes artistiques

Transports

Arrêt
 musée des Confluences
Tramway — T1
Bus — C7, C10, 15, 63, 88

Voiture —
 Parking Musée
 des Confluences,
 Parking Tony Garnier
Covoiturez!
 Rendez-vous
 sur le site
 covoiturage-grandlyon.com
Depuis la gare Part-Dieu

Métro B arrêt Debourg
 puis tram T1
Depuis la gare de Perrache
 Tram T1

Bluely — service
 d'autopartage
 100% électrique. Station
 à 3 minutes à pied.
 Rendez-vous sur le site
 bluely.eu.
Vélov' — station sur le parvis
 du musée

53 Tarifs expositions permanentes et temporaires

Billet unique, valable
 à la journée

Adultes plein tarif 9 €
Adultes tarif réduit * 6 €
Adultes à partir de 17 h 6 €
Jeunes 18-25 ans actifs 5 €

* Tarif réduit accordé
 sur présentation d'un
 justificatif aux adultes
 agrémentés IAE, en
 contrat d'avenir ou aidé,
 aux travailleurs
 handicapés en milieu
 protégé

Gratuité sur présentation d'un justificatif

Jeunes -18 ans, lycéens,
 apprentis, volontaires
 en service civique
 et étudiants -26 ans,
 Demandeurs d'emploi
 et bénéficiaires de
 minima sociaux,
 Cartes ICOM, presse,
 guides conférenciers,
 Personnes en situation
 de handicap et
 leurs accompagnateurs,
 sous réserve de détenir
 une carte d'invalidité
 ou de bénéficiaire de l'AAH
 ou de l'AAEH

Accès gratuit et prioritaire pour les détenteurs de la Lyon City Card

Le pass culture et loisirs
 de Lyon, en vente
 aux quichets du musée

Tarif réduit partenaires

Plus d'informations sur
www.
 museedesconfluences.fr

Tarifs visites commentées pour les individuels

Plein tarif 5 €
Tarif réduit 3 €
 + billet d'entrée aux expositions

Tarifs guide numérique

Téléchargeable
 gratuitement depuis un
 smartphone à partir
 de novembre 2015.
 Disponible en version
 française, italienne et
 anglaise.
 Smartphones et casques
 disponibles à la location
 au musée.

Tarif location
 1€ (+ caution).
 Gratuit pour les collégiens
 du Rhône.

Tarifs activités culturelles

Voir agenda p.50

À l'exception des activités
 à tarif unique, le tarif réduit est
 accordé, sur présentation
 d'un justificatif,
 Aux jeunes -26 ans,
 Demandeurs d'emploi et
 bénéficiaires de minima sociaux
 Adultes agrémentés IAE,
 en contrat d'avenir ou aidé,
 Aux travailleurs handicapés
 en milieu protégé,
 Aux personnes en situation
 de handicap et leur
 accompagnateur, sous
 réserve de détenir une carte
 d'invalidité ou de bénéficiaire
 de l'AAH ou de l'AAEH.

Informations et tarifs pour les groupes

Le musée des Confluences
 accueille les groupes
tous les jours
de 9 h à 17 h, sauf le lundi

Réservation obligatoire
 au plus tard deux mois
 à l'avance pour les visites
 commentées et une
 semaine pour les visites
 autonomes.

Par téléphone
 T. +33 (0)4 28 38 12 00
 du lundi au vendredi
 de 10 h à 17 h

Par mail
reservations@
 museedesconfluences.fr

54 Achetez vos billets

Billetterie en ligne

Achetez vos billets pour les expositions et les activités culturelles, sur le site internet du musée www.museedesconfluences.fr

Billetterie par téléphone

Achetez vos billets pour les activités culturelles uniquement au +33 (0)4 28 38 11 90, le mercredi, samedi et dimanche de 10 h - 17 h, le jeudi de 16 h - 20 h

Sur place aux guichets du musée

Achetez vos billets expositions pour le jour même ou le lendemain à la billetterie principale du musée, votre pass annuel et vos billets pour les activités culturelles au guichet « pass annuel et activités culturelles »
Fermeture des caisses 45 min avant la fermeture du musée

Sur place aux guichets des auditoriums

Pour les concerts, spectacles et événements programmés dans les auditoriums, un guichet ouvre une heure avant le début de la représentation devant les auditoriums.
Vente de billets de dernière minute dans la limite des places disponibles.
Accès direct entrée auditorium, niveau -1, côté Rhône.

Accessibilité

Visiteurs en situation de handicap

Visiter le musée

L'accès pour les personnes à mobilité réduite se fait à l'entrée groupes, au niveau -1.

Des fauteuils roulants et sièges cannes sont disponibles sur demande.

Les fauteuils électriques et chiens guides sont les bienvenus au musée.

Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Venir aux spectacles

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe d'accueil en salle, qui facilite l'accès vers les places adaptées.

Afin de garantir le meilleur accueil, merci de réserver vos places auprès de la billetterie des activités culturelles (voir ci-contre).

Services

La librairie-boutique

Niveau 0
Horaires d'ouverture du musée
T. + 33 (0)1 58 65 15 60

La Brasserie des Confluences

Niveau 0
par la Maison Pignol associée au chef Guy Lassausaie midi et soir, du mardi au dimanche

Réservation

T. + 33 (0)4 72 41 12 34

Comptoir Gourmand

Niveau 4
Restauration légère avec terrasse
Horaires d'ouverture du musée

Vestiaire

Niveau -1
Service gratuit
Prêt de fauteuils roulants, poussettes et sièges cannes

Table à langer

Niveau -1

55 Revenez toute l'année avec le Pass!

Avec le pass annuel

Accès gratuit et illimité pendant 1 an aux expositions permanentes et temporaires.

Accès coupe-file aux salles d'expositions.

Tarif réduit sur les activités culturelles (visites guidées et spectacles)*.

Accès aux offres partenaires du musée.

Lettre d'information

Réduction à la Brasserie du musée, au Comptoir Gourmand et à la librairie boutique (5%).

*Avantages réservés aux bénéficiaires d'un pass Adulte ou d'un pass Jeune 18-25 ans

À chacun son pass

Pass Adulte | 30 €

Pass Jeune 18 – 25 ans | 15 €

Pass gratuit |

Sur présentation d'un justificatif en cours de validité :
Jeunes -18 ans, lycéens, apprentis, volontaires en service civique et étudiants -26ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap sous réserve de détenir une carte d'invalidité ou de bénéficiaire de l'AAH ou de l'AEEH

Pour obtenir votre pass annuel, rendez-vous aux guichets du musée.

Offrez le pass annuel

Offrez le pass annuel musée des Confluences à vos proches !

Informations et achat au guichet pass annuel du musée ou en ligne www.museedesconfluences.fr



Partenaires

Exposition **L'art et la machine**
partenaires médias

Direct Matin
LyonPLUS

LOBS

BeauxArts
magazine

rhône-
alpes

arte

TZL
SYTRAL

bluely

Exposition **Ma terre première**

cité un lieu
universcience

forum des Sciences Nord
Centre François Mitterrand

le Pont
DU GARD

le Vaisseau
LE DÉPARTEMENT DU HAUT-RHIN
CONSEIL GÉNÉRAL
BAS-RHIN

CRAtterre
ENSAG

Exposition **Signes de richesse**



Culture
communication

MUSÉE NATIONAL DE
PRÉHISTOIRE



Offre jeunesse

GRAINS
DE SEL



Sous la varanque,
une histoire mauricienne



Conception graphique
Intégral Ruedi Baur Paris,
Chantal Grossen

Impression
Nouvelle imprimerie
Delta

ci-contre, haut— Exposition
Dans la chambre des merveilles,
photo Olivier Garcin, musée
des Confluences.
bas— **Détail plume**, photo Pierre-
Olivier Deschamps, Agence VU'.



agenda

décembre

18	ven	20 h 30	Théâtre—	Sous la varangue, une histoire mauricienne	15 € 12 €	→ p.20
19	sam	20 h 30	Théâtre—	Sous la varangue, une histoire mauricienne	15 € 12 €	→ p.20
22	mar	19 h	Conférence—	Août 2014 - août 2015 : un an d'exploration géologique de la comète Churyumov-Gerasimenko	Gratuit	→ p.38

janvier

7	jeu	19 h	Table ronde—	Retour sur l'expérience « Hey madam, let's play master and servant! »	Gratuit	→ p.34
16	sam	15 h	Théâtre—	L'os du dodo	8 € 10 €	→ p.23
19	mar	19 h	Conférence partenaire—	Des aurores de toutes les couleurs	Gratuit	→ p.38
20	mer	15 h	Projection— Conférence—	Hugo Cabret	Gratuit	→ p.28
21	jeu	19 h	Projection— Conférence—	Fitzcarraldo	Gratuit	→ p.28
24	dim	15 h	Projection— Conférence—	Roma	Gratuit	→ p.29
28	jeu	19 h	Table ronde—	Perception de l'au-delà au début du Moyen Age : les fouilles de la place Wernert à Lyon	Gratuit	→ p.35

février

2	mar	18 h 30	Conférence partenaire—	Le vote dans les 36 553 communes françaises : anthropologie, sociologie ou économie ?	Gratuit	→ p.39
4	jeu	19 h	Projection— Conférence—	Le chant d'amour des reinettes	Gratuit	→ p.36
5	ven	20 h 30	Concert—	Grande griotte de Bamako Mah Damba	15 € 12 €	→ p.24
6	sam	17 h 30	Projection—	Traditions musicales du Mali	Gratuit	→ p.33
6	sam	20 h 30	Concert—	Musique des chasseurs et danses masquées Wassoulou	15 € 12 €	→ p.25
18	jeu	19 h	Table ronde—	Coup de main pour la terre : lancement de l'inventaire participatif	Gratuit	→ p.47
23	mar	19 h	Conférence partenaire—	L'Univers de toutes les couleurs	Gratuit	→ p.38
25	jeu	19 h	Table ronde—	Des cabinets de curiosités au musée et à la science moderne	Gratuit	→ p.32
27	sam	10 h - 19 h	Événement—	Passion collections	Gratuit	→ p.11

mars

1	mar	18 h 30	Conférence partenaire—	Le cerveau de cristal	Gratuit	→ p.39
3	jeu	19 h	Table ronde—	Reconstruire des maisons en terre ?	Gratuit	→ p.30
10	jeu	19 h	Concert—	Flash-mob pour chœur de smartphones	Gratuit	→ p.16
10	jeu	20 h 30	Concert—	Jeux concertants	15 € 12 €	→ p.16
17	jeu	20 h 30	Concert—	No Time in Eternity, consort songs pour 5 violes et un contre-ténor	15 € 12 €	→ p.17
22	mar	19 h	Conférence partenaire—	Mirages cosmiques : des télescopes naturels	Gratuit	→ p.38
24	jeu	19 h	Conférence—	Sauron, le retour. La spectroscopie, du 19 ^e siècle à l'image tridimensionnelle de l'Univers lointain	Gratuit	→ p.37
31	jeu	19 h	Table ronde—	Cultures constructives locales et reconstruction post-catastrophe	Gratuit	→ p.31

Retrouvez

Les visites— → p.42

Les ateliers— → p.44

Concert—

Théâtre—

Projection—

Conférence, Table ronde—

Événement—