



7^e LYON - NOVEMBRE 2013
DOCUMENTAL
L'AMÉRIQUE LATINE EN DOCUMENTAIRES

**Pour comprendre
l'Amérique latine
dans toute sa diversité**

Une semaine de projections
de films documentaires récents
en compétition
accompagnées de débats
avec des réalisateurs et des spécialistes

Du 25 au 30 novembre 2013
AmphiOpéra de Lyon

www.espaces-latinos.org
33 (0)4 78 298 200

E S P A C E S
LATINOS
SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'AMÉRIQUE LATINE

**Présentation
édition 2013**

Pour comprendre l'Amérique latine dans toute sa diversité, s'informer est essentiel

L'un des projets phares de la revue *Espaces Latinos* est Documental, un festival consacré aux documentaires latino-américains dont nous organisons en 2013 la septième édition pendant la dernière semaine de novembre dans le cadre du festival Belles Latinas et du "Mois du film documentaire en France", dans le prestigieux Amphi Opéra de Lyon.

L'esprit de Documental

Découvrir, décrypter et expliquer les réalités de l'Amérique latine : tels sont les enjeux de Documental. Pour l'équipe pluridisciplinaire de la revue *Espaces Latinos*, c'est avant tout l'occasion de donner au continent latino-américain la possibilité de faire entendre sa voix dans une région où elle n'est souvent qu'un murmure.

Une programmation éclectique de films récents ainsi qu'une sélection unique d'ouvrages de sciences sociales permettront d'aborder des thèmes socioculturels divers. Notre volonté est de faire dialoguer et débattre spécialistes et passionnés après chaque séance afin d'enrichir les connaissances de tous et d'éveiller la curiosité de chacun.

Documental focalise le regard sur des fragments de réalités et confronte des points de vue. Chaque documentaire se donne pour objectif de rendre visible et de faire connaître au grand public des réalités cachées. Cette diffusion permet d'abolir des tabous et des préjugés et crée un échange interculturel qui aide à s'interroger de façon pertinente sur les sociétés latino-américaines contemporaines. En effet, le festival Documental est l'occasion d'aborder des thèmes tels que la géopolitique, l'économie, l'environnement, l'ethnologie, la vie culturelle dans le but d'inciter le public français à sortir des sentiers battus en mettant en lumière toute la richesse d'un sous-continent en pleine mutation.

Le premier festival Documental s'est tenu en mai 2007 avec l'objectif de mettre en lumière les différents aspects de l'Amérique latine en évoquant des thèmes divers à travers une programmation éclectique de films récents. À cela s'ajoute une sélection d'ouvrages de sciences sociales en français sur l'Amérique latine. Cette manifestation est unique en France par les débats qui accompagnent chaque film et par la présentation d'ouvrages en sciences humaines durant le festival.

INNOVER

La nouveauté de cette année c'est l'appel aux films. Nous voudrions sortir des chemins battus pour s'approcher directement aux productions réalisées « intra-muros » et hors frontières européennes. Pour s'inscrire, il suffit d'aller sur notre site internet: www.espaces-latinos.org, compléter le formulaire et nous envoyer par courrier les éléments nécessaires.

DÉCOUVRIR

Nous vous invitons à suivre le cheminement de la pensée du réalisateur en l'accompagnant dans sa découverte et dans son récit. C'est l'occasion pour chacun de s'évader grâce aux images témoignant d'un ailleurs palpitant.

DÉCRYPTER

Vous pourrez approfondir le thème abordé de manière individuelle, grâce à la lecture d'ouvrages proposés. Nous vous encourageons en effet à continuer votre voyage. Pour cela, l'association mettra à disposition une banque de données interactive qui permettra à tous de suivre en français l'actualité de l'Amérique latine. Cette banque de données, à l'image de Documental, comprendra des films et les coordonnées des spécialistes

EXPLIQUER

En discutant et en débattant avec des réalisateurs et des spécialistes, chacun aura l'occasion d'exprimer son avis, ses impressions, ses interrogations sur le film mais aussi ses connaissances sur le thème et le continent latino-américain. Le tout se fera dans une ambiance libre, spontanée, à la fois sérieuse et conviviale.

Un festival qui s'inscrit dans un réseau dynamique

Dans le même esprit de mutualisation et de transversalité développé par la revue *Espaces Latinos*, Documental se construit depuis sa création en collaboration avec de nombreuses institutions et festivals. Ainsi, le **Cinélatino Rencontres de Toulouse**, les **Reflets du cinéma ibérique et latino-américain de Villeurbanne**, le **festival de Biarritz**, le **festival du Cinéma du réel organisé par la Bibliothèque publique d'information (BPI) du Centre Georges Pompidou à Paris** et les festivals de documentaires de **Lussas (Ardèche)** et de **Marseille** et le festival suisse **Filmar**, participent pleinement par leurs conseils et leur soutien au développement de Documental et à la qualité de sa programmation. Nous les en remercions.

Un public jeune et passionné

Documental est un festival qui cherche à toucher un large public. Lors des précédents festivals, nous avons pu constater la forte présence d'un public jeune, composé pour la plupart d'étudiants en sciences humaines et sociales ainsi que de spécialistes. Nous espérons bien évidemment que cette tendance soit toujours notable en 2013 et que le festival attire toujours plus de passionnés !

Un festival aux portées éducatives

Les rencontres sont également destinées au milieu scolaire afin de sensibiliser lycéens et étudiants aux problématiques majeures du 21^e siècle, où l'Amérique latine joue manifestement un rôle essentiel. Des projets pédagogiques, encadrés par une équipe d'enseignants en espagnol, sont proposés aux lycées, en collaboration avec les rectorats. Le but de ces actions est d'inciter les jeunes Lyonnais à plonger dans l'univers et l'actualité latino-américains, de découvrir des traditions et des peuples, de comprendre des artistes et des cultures.

Documental s'associe à l'Éducation Nationale avec la volonté de promouvoir l'éducation à l'audiovisuel en permettant d'initier les élèves à une lecture critique et active de l'image animée. Dans le cadre de projets académiques précis et en liaison avec les universitaires de Lettres et de Sciences humaines et sociales, des après-midi thématiques sont en projet dans des grandes écoles, lycées et universités. Enfin nous associons la Bibliothèque municipale de Lyon au festival pour mettre en lumière les nombreux ouvrages liés à l'Amérique latine qu'elle détient. A ces fins, la bibliothèque municipale mettra à disposition une partie de ses livres durant Documental pour favoriser la découverte et la connaissance de l'Amérique latine.

A l'automne de 2013

La saison d'automne de Belles Latinas et Documental 2012 s'est achevée à l'AmphiOpéra de Lyon le samedi 1er décembre 2012 - encore une fois dans une ambiance musicale accompagnée de la projection d'un film documentaire portant sur la question de la négritude à Cuba dans l'actualité. Le sixième festival du film documentaire, Documental, qui s'est tenu pour la première fois dans les excellentes conditions de l'AmphiOpéra de Lyon, proposait aux spectateurs douze films en compétition. Le **grand prix** a été décerné à **Nosotros del Bauen** de Didier Zyserman (2010 - Argentine). Une **mention spéciale** a été donnée au court metraje **El tren de las moscas** de Fernando López et Nieves Prieto (2008 - Mexique).

La saison de l'automne 2013 du festival Belles Latinas est déjà sur les rails, et le projet est bien avancé. Il y a tant à dire, à montrer car les productions latino-américaines augmentent chaque année. Le thème 2013 sera celui de **la Mémoire, ses Ombres et ses Lumières**, sans mémoire le présent est tronqué, les évolutions se compliquent. Concernant la sélection du septième festival de films documentaires, Documental, l'équipe d'animation s'est mise dès à présent à la recherche des films documentaires récents (de moins de deux ans), aux thématiques variées et surtout inédits dans la région Rhône-Alpes. Tous les films sélectionnés devront être sous-titrés en français. Fin juin la sélection d'une dizaine de films devra être achevée.

Pour l'automne 2013 l'équipe de travail et sélection d'Espaces Latinos/Documental s'est fixée plusieurs objectifs ambitieux afin d'offrir au public une excellente prestation culturelle. La présence riche et permanente du public lors du festival documentaire 2012 est enthousiasmante et motivante. Le lieu du festival est un point essentiel car il permet l'accès de tous gracieusement. L'Amphi-Opéra est au coeur de la ville de Lyon, Espaces latinos a de ce fait l'honneur d'en faire profiter un public plus large, nombreux et divers.

La recherche de nouveautés réalisées puis projetées ou non lors de festivals de cinéma. Retrouver des réalisateurs d'Amérique latine, des productions présentées là-bas lors de festivals nationaux et internationaux méconnus en Europe. Trouver des films inédits, des réalisations récentes, du récit d'actualité, du présent mélangeant du passé pour donner sens à ce que vivent les latino-américains. Le travail a débuté par la mise en place d'une charte de sélection, sortir des chemins battus des festivals européens pour s'approcher de ceux organisés en Amérique latine. Obtenir ou rechercher des versions originales, des films de qualité dans leur support et format pour que le grand public apprécie pleinement ces oeuvres. Rechercher des versions traduites par des francophones, caractère primordial car le festival se produit en France, en Suisse et en Belgique.

L'objectif incessant de qualité donne peu à peu du prestige au festival, le travail des bénévoles dans la préparation, la recherche et sélection, l'organisation auprès d'Espaces latinos est intense. L'Amphi-Opéra reconduirait la présentation du festival en reconnaissance à des caractéristiques de réactivité face aux problèmes survenant sur le coup, de rigueur et approche de qualité envers/pour le public.

Le format du film documentaire a l'avantage de présenter dans une époque actuelle qui sont ces peuples, permettant d'écouter et d'étudier leur manière d'appréhender leurs problèmes sociétaux. Le public apprécie être sensibilisé à cette réalité. Ils en sont curieux car c'est tout de même un monde lointain pour eux, rempli de contes, de mythes, de symboles, d'événements marquants mais rien d'autre comme si la vie et société en Amérique latine n'étaient pas en constante évolution elles aussi. C'est l'avantage du film documentaire même si celui-ci s'approche parfois de la fiction, c'est aussi une autre manière de mettre en scène ce qui meut les sociétés latinos.

L'équipe désire souder ses liens avec ses partenaires permanents et incontournables déjà existants mais également répondre aux nouvelles demandes de partenariat en Europe et de part et d'autres de l'Atlantique. Ici à Lyon et ailleurs, ces partenaires participeront à l'organisation et aux rencontres du festival 2013. Les choix et sélections sont le résultat d'une réflexion et recherche de qualité, réalisées par l'équipe d'animation d'Espaces Latinos composée elle aussi de personnes issues de génération, culture, origine et profession différentes, résultant ainsi sur un mélange d'Europe et d'Amérique latine. L'équipe multiculturelle veut partager ce qu'elle sait, a vécu et connaît des problématiques de ces sociétés si peu connues ou bien encore prisonnières de clichés et stéréotypes européens. Ce qui empêche de les voir telles qu'elles sont et de connaître leur évolution et quête de changements. Ce festival incite la connaissance, le débat grâce à l'image, l'approfondissement de sujets méconnus ou ignorés, d'un côté comme de l'autre de l'Atlantique. Nous voulons montrer à quel point ces « latinos » nous ressemblent, à quel point ils nous sont différents, mais aussi enseigner leur singularité. La richesse de l'équipe organisatrice du Documental et sa motivation sont restituées au public par l'invitation à partager gratuitement ces moments chaque automne de chaque année, l'ouverture de la saison des regards croisés portés par les latinos et par les européens sur ce continent grouillant de changements et de dynamisme, si attirant.

Catherine Collet Pintado

Bilan 2012



En 2012, malgré la barrière des moyens humains et financiers, qui nous a obligé à abandonner la compétition avec un jury professionnel, nous avons maintenu le choix de faire de **Documental** un temps fort en région lyonnaise, proposant une documentation en sciences humaines sur l'Amérique latine, dont la première vitrine est la projection d'une dizaine de documentaires récents et sous-titrés en français.

Le projet est toujours resté dans le même esprit d'information et de dialogue autour de la réalité des sociétés latino-américaines. Il s'est fait avec la participation de personnalités ayant une très bonne connaissance des thèmes abordés par les films documentaires proposés.

Lors de sa 6^e édition, qui s'est déroulée du **lundi 26 novembre au samedi 1^{er} décembre 2012**, l'équipe de Documental a proposé une semaine entière de projections, dans le cadre exceptionnel de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Les films projetés, qu'ils soient de courte ou de longue durée, étaient tous des œuvres inédites dans la région et de production récente.

Une équipe de sélection, dirigée par **Alain Liatard**, fondateur des Reflets du cinéma ibérique et latino-américain et ancien directeur du cinéma "Le Zola" à Villeurbanne a travaillé en amont à la sélection de dix films.

Chaque jour, deux projections ont été organisées : **l'une à 18 h 30, une seconde à 20 heures**. Les projections se sont suivies d'une rencontre avec des spécialistes des thèmes abordés dans les différents documentaires (universitaires, sociologues, anthropologues, réalisateurs et journalistes...). Ils ont invités le public à aller plus loin dans la réflexion, à s'exprimer sur la thématique du film et à en débattre.

Enfin, le samedi 1^{er} décembre, un concert a ponctué le festival. Lors de cette soirée de clôture, le "Prix du Public" a été remis au meilleur documentaire «Nosotros del Bauen». Ce prix, une nouveauté, a été conçu pour incarner véritablement le choix du public. Chacun a pu voter à la fin des projections afin que ce prix reflète réellement le film coup de cœur des spectateurs.



PROGRAMMATION 2012

MATIÈRES PREMIÈRES

Lundi 26 novembre

l'essence de la terre
 (France – 90 mn – 2010)
 de Philippe Goyvaert



Guatemala: chassés de leurs terres par l'avidité des multinationales et le développement des agrocarburants, poussés par la faim, des paysans mayas partent travailler dans de grandes plantations et témoignent des méthodes violentes dont ils sont victimes. Mais la résistance s'organise: certaines communautés mayas développent un autre modèle économique, local et collectif.

En savoir plus...

Philippe Goyvaert est un auteur réalisateur français. Sous sa direction, on trouve une œuvre du même relief «Rencontré avec les enfants du maïs» (2004)

HISTOIRES DE COMBAT

Mercredi 28 novembre

La terre tremble
 (Suisse – 40 mn – 2011)
 de Vania Aillon



"Près de la ligne de l'équateur, au Venezuela, dans une région agricole. Un parcours, mon parcours, sur une terre en effervescence politique. Interrogations sur ce qui fait vivre des idéaux. Réforme agraire, propriétés, communautés... Parcours fragile sur les pas des autres". Vania Aillon.

En savoir plus...

Vania Aillon, de nationalité suisse, a fait des études en sociologie. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts à Genève, sort depuis 2006, chef opératrice et réalisatrice pour divers projets documentaires, théâtre et musique.

MATIÈRES PREMIÈRES

Lundi 26 novembre

Des dérives de l'art aux dérives du pétrole
 (France – 46 mn – 2012)
 de Grégory Lassalle



Gregory suit les activités de la multinationale pétrolière franco-britannique PERENCO au Guatemala et fait un parallèle sur la représentation des populations indigènes dans les musées occidentaux d'art premier. La parole est donnée aux différents acteurs de ce conflit: membres des communautés paysannes et du mouvement social guatémalteque, représentants du pouvoir politique et économique et archéologues.

En savoir plus...

Grégory Lassalle journaliste indépendant et spécialiste de l'industrie extractive, coordonne les activités de campagne du Collectif Guatemala. Il réalise aussi des documentaires pour plaider pour la défense des droits humains et sociales guatémalteques.

HISTOIRES DE COMBAT

Mercredi 28 novembre

Abuelos
 (Équateur/Chili – 93 mn – 2010)
 de Carla Valencia Davila



Un voyage personnel à la recherche de deux grands-parents. Remo, médecin équatorien qui veut découvrir l'immortalité. Juan, militant communiste assassiné en 1973 pendant la dictature militaire chilienne. Une petite fille grandit entre l'exil et un univers magique. Deux histoires, l'une proche et l'autre enterrée. Deux rêves sont reflétés dans deux paysages, l'un des montagnes luxuriantes, l'autre aride et désolée.

En savoir plus...

Née en Équateur, **Carla Valencia** a longtemps été monteuse puis directrice de production sur plusieurs fictions. Elle a réalisé «Restos» (2004) et «Emilia» (2006). «Abuelos» est son premier long-métrage.

LE POUVOIR DU MAL

Mardi 27 novembre

Operación Diablo
 (Pérou – 69 mn – 2010)
 de Stephanie Boyd



Le père Marco Arana, nommé «El diablo», est surveillé par une compagnie de sécurité. Les rapports détaillés des espions sont classés sous le nom de « Opération Diablo ». Pendant plus d'une dizaine d'années, le curé et son groupe d'activistes ont défendu les communautés paysannes contre les abus des puissants. Le documentaire de suspens politique et de mystère, nous embarque dans un récit à la fois réel et terrifiant.

En savoir plus...

Stephanie Boyd, d'origine canadienne, a passé ses 14 dernières années au Pérou où elle s'est consacrée au journalisme et à la réalisation cinématographique indépendante.

HISTOIRES DE COMBAT

Mercredi 28 novembre

Le monde selon Brasilia
 (France – 52 mn – 2010)
 de Kakkie Roubaud



À quoi rêvent les brésiliens? Les brésiliens rêvent de changer le monde! À la veille des Présidentielles qui verront Lula quitter son siège, Kakkie Roubaud enquête sur la première puissance industrielle de l'Hémisphère Sud et pense certains, la cinquième puissance mondiale en 2025.

En savoir plus...

Kakkie Roubaud est journaliste reporter. Elle a enquêté en Arabie Saoudite avant la guerre du Golfe, en Andalousie pendant l'Expo Universelle, en Afrique du Sud après la chute de l'Apartheid. Elle travaille pour la presse écrite, la radio, la télé, le web et d'abord un regard panoramique. Elle a grandi au Brésil et vient de s'installer à Rio de Janeiro.

LE POUVOIR DU MAL

Mardi 27 novembre

Confesiones
 (Argentine – 90 mn – 2010)
 de Gualberto Ferrari



Trois histoires entrecroisées, trois destins entremêlés au cœur de la dictature argentine: celle de Gustavo, ancien agent secret, celle de Ricardo, journaliste et celle de Silvia, une détenue politique. Trois récits de vie, liés les uns aux autres, dont les protagonistes cherchent à rassembler les pièces du puzzle de leurs vies dans un contexte de tragédie collective.

En savoir plus...

Gualberto Ferrari, jeune étudiant, quitte l'Argentine pour fuir la dictature militaire. C'est à la Sorbonne Nouvelle qu'il étudie le cinéma avant de devenir journaliste indépendant. Il travaille pendant 10 ans à la BBC TV, où il est auteur de nombreux documentaires.

VIES DES FEMMES

Judi 29 novembre

La cicatriz de Paulina
 (Pérou/Suisse – 64 mn – 2010)
 de Manuel Legarda



En 1995, le président Fujimori annonce le début d'un Programme de planning familial dans tout le pays, un programme qui prône améliorer la santé reproductive des femmes péruviennes. Trois ans plus tard apparaissent des articles de presse sur les premiers cas, non pas d'un Programme de Planning familial sinon d'une Campagne de stérilisation forcée; et les femmes, victimes de ces procédés, commencent à en parler.

En savoir plus...

Né au Pérou en 1968, **Manuel Legarda** développe différents projets en utilisant les moyens les plus divers, tous autour de deux axes fondamentaux: la mémoire et les engrainages du pouvoir.

VIES DES FEMMES

Judi 29 novembre

Retratos de la ausencia
 (Colombie – 52 mn – 2010)
 de Camila Rodríguez Triana



Retratos de la ausencia est à la fois un voyage métaphysique et intime. Sur ce voyage, nous rencontrons Lina, Andrew et Tandita, accueillies par leurs proches car leurs parents sont partis à la recherche d'une meilleure vie à leur offrir. Dans le portrait de leur vie quotidienne nous découvrons ce que les ruptures familiales signifient pour eux et comment la migration vers les grandes villes, touche l'une des grandes problématiques sociales de la Colombie.

En savoir plus...
 En 2008, **Camila Rodríguez** obtient son diplôme en Communication Sociale en réalisant l'accroché sur le visage et l'image face à la Faculté des Arts Intégrés à l'Universidad del Valle, Cali en Colombie. Elle a été primée aussi au Festival Documenta 2011 à Caracas.

VISAGES DU TRAVAIL

Vendredi 30 novembre

El tren de las moscas
 (Mexique – 14 mn – 2010)
 de Fernando López et Nieves Prieto



Chaque année, 400 000 migrants tentent le voyage vers les États-Unis. Ils voyagent, tels des mouches, sur des trains de marchandises. A Veracruz, au Mexique, ils rencontrent un espoir, comme une petite lumière sur leur chemin les « Palomitas », des femmes courageuses qui les attendent au pied des voies pour leur donner nourriture et boissons.

En savoir plus...
Fernando López, né au Pays Basque espagnol, est producteur, réalisateur et scénariste. Il fait partie du Comité de Sélection des Amériques à la Production Audiovisuelle Euzkara.
Nieves Prieto, née à Barcelone, est une professionnelle de la photo et du cinéma. En 1999, elle travaille au Guggenheim de New York.

VISAGES DU TRAVAIL

Vendredi 30 novembre

Nosotros del Bauen
 (Argentine/France – 95 mn – 2010)
 de Didier Zyserman



Elena, Osvaldo, Santiago et Marcelo comptent parmi les employés de l'Hôtel Bauen, situé en plein cœur de Buenos Aires et construit sous la dictature, pour accueillir le coupe du monde de football. Durant 25 ans, ils servent l'élite argentine et accueillent les touristes du monde entier. En 2001, l'hôtel est en faillite et ils se font licenciés. En mars 2003, ils le récupèrent et travaillent depuis en autogestion, se partageant les tâches et les salaires pas toujours faciles.

En savoir plus...
Didier Zyserman, né en 1974, a fait des études d'histoire à l'EHESS et a obtenu un master audiovisuel à Paris IV. Il travaille actuellement à Videalco, centre d'information et de documentation sur le cinéma.

VISAGES DU TRAVAIL

Vendredi 30 novembre

Arena Mexico
 (France – 58 mn – 2010)
 d'Anne Lise Michoud



Portraits croisés de travailleurs en marge du système, qui ont choisi d'occuper les espaces publics de la ville de Mexico pour vendre leurs marchandises ou leurs services : mise en scène de soi et prise de risque, comme ultime ressource pour survivre.

En savoir plus...
Anne-Lise Michoud est née à Grenoble en 1977. Elle a suivi des études d'architecture et un master de documentaire à Paris. Elle vit et travaille actuellement à Mexico comme réalisatrice et comme artiste visuelle. "Arena Mexico" est son premier long-métrage.

SOIREE CLÔTURE

Samedi 1^{er} décembre

À 19 h 30 : Eduardo Manet



Projection du documentaire *El Negro* (10 mn - 1960) de l'écrivain cubain Eduardo Manet en sa présence suivie de la remise du prix Documental 2012 - Prix du public du meilleur film documentaire 2012...

Tirage de la tombola Documental plusieurs lots à gagner...

À 20 h 30 : Mônica Passos Trio



Mônica Passos, brésilienne au mille talents, donne une vision enthousiasmante et extravertie des diversités musicales de son pays (guitare), Jean-Philippe Carneiro (percussion), Edmundo Carneiro (percussion) Label Aron...

Réservations conseillées au
 0826 30 53 25 – www.opera-lyon.com

Conseil d'Orientation

(En cours de mise à jour)

Georges Couffignal (ex-directeur de l'Institut des hautes études de l'Amérique latine), **Véronique Godard** (spécialiste des documentaires), **Anne Husson** (responsable Culture à la Maison de l'Amérique latine de Paris), **Jean-Jacques Kourliansky** (chercheur à l'Institut de recherches internationales et stratégiques), **Daniel Pecault** (chercheur), **Fernando Moreno** (directeur des archives de l'université de Poitiers), **Nicolas Lecho-pier** (chercheur, université Claude Bernard Lyon 1), **Evelyne Manna** (Insa de Lyon) **En-rique Sánchez Albarracín** (Insa de Lyon), **Sylvie Bouffartigue** (Univ. Chambéry), **Pierre Kalfon** (grand reporter), **Alain Liatard** (spécialiste cinéma), **Thierry Bonnet** (avocat, administrateur de la chaire lyonnaise des droits de l'homme), **Alain Sand** (professeur à Lyon II et à l'ENS Lyon), **Daniel Van Eeuwen** (directeur délégué de Sciences Po Aix-en-Provence), **Christian Girault** (géographe au CNRS), **José Rosas Ri-beyro** (Journaliste spécialisé littérature et cinéma), **Michel Séruzier** (économiste), ainsi que l'ensemble des rédacteurs de la revue *Espaces Latinos* - Sociétés et cultures de l'Amérique latine.

ÉQUIPE DE PILOTAGE 2013

Januario **Espinosa** (Direction Générale)
Alain **Liatard** (Régie - Equipe de sélection), Catherine **Collet-Pintado**,
Mauricio **Espinosa-Barry**, Claire **Leroy**, Pierre **Tamet**, Paola **Morales Vazquez**,
Pauline-Laure **Lauxerois**, Thomas Diego **Badia**, Mathieu **Toulière**,
Olga **Barry**, Thierry **Lesprit**
et les membres de la revue *Espaces Latinos*.



NOUS SOUTIENNENT...



4, rue Diderot, 69001 Lyon (France) – Tél. 33 (0) 478 298 200

E-mail : revue@espaces-latinos.org – Site : www.espaces-latinos.org

Siret : 343 299 905 000 46 – Code APE 913 E0 – Association loi 1901 – Commission paritaire de presse N° 1014 G 87680